„SHADES OF MUSIC“

61. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БГО „ДУШАН СКОВРАН“

ВЕЧЕ ДОМАЋИХ АУТОРА

БГО „Душан Сковран“
Гордана Матијевић Недељковић, виолина
Михајло Милетић, диригент

22. септембар 2026. године у 19 часова

Хришћанска адвентистичка црква Београд
Радослава Грујића 4

УЛАЗ СЛОБОДАН

ПРОГРАМ:

Дејан Деспић: ПОЧАСНИЦА СТЕВАНУ МОКРАЊЦУ оп. 132а, за гудачки оркестар

Татјана Милошевић: STRETTO, за виолину и гудачки оркестар
Солисткиња: Гордана Матијевић Недељковић, виолина
СВЕТСКА ПРЕМИЈЕРА

Станко Шепић: СЈЕЋАЊЕ, за гудачки оркестар

Милан Михајловић: ЕЛЕГИЈА, за гудачки оркестар

Зоран Ерић: CARTOON, за гудачки оркестар

Гордана Матијевић Недељковић је дипломирала и магистрирала у класи проф. Ферн Рашковић на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Током школовања је освојила више награда на републичким и савезним такмичењима, као и награде из фондова Марије Петровић и Мери Жежељ Мајер. Добитник је дипломе на такмичењу младих уметника Југославије (Загреб 1987), Награде за најбољу интерпретацију на фестивалу Музика у Србији (1988) и Друге награде на Међународној трибини композитора (1992) за наступе са камерним ансамблима. Била је члан Трија „Сковран" са којим је освојила прву Савезну награду (1987).

Гордана Матијевић Недељковић је члан БГО „Душан Сковран" од 1984, а на месту концертмајстора се налазила од 1987. до 2024. године. Наступала је на бројним концертима овог оркестра у земљи и иностранству, а као солиста у Грчкој, Словенији, Русији, Бугарској, Македонији и Турској. Учествовала је на следећим фестивалима: БЕМУС, БЕЛЕФ, НОМУС, Међународна трибина композитора, „Мокрањчеви дани", „Мермер и звуци", „Међународни фестивал Санторинија", „Охридско лето", „Европа у Санкт-Петербургу" и „Софијске музичке недеље". Као солиста наступала је са истакнутим диригентима и уметницима, попут Најџела Кенедија, Сретена Крстића, Роналда Цолмана, Владимира Чернушенка, Кристијана Ганша, Клаудија Ванделија, Еразма Гаудиомонтеа, Конрада ван Алфена, Томаса Кептена и других. Као члан оркестра је добитник Октобарске награде града Београда (1991).

Запажен је извођач савремене музике (премијере у Србији: Пол Патерсон – Први концерт за виолину, оп. 72, Светислав Божић – *Житије Зографа Рибничкоī*, Ралф вон Вилијамс – *Concerto academico*, Арво Перт – *Tabula rasa* и других), а премијерно је извела и снимила концерт Ијана Вилсона – *Sullen Earth*, који јој је овај стваралац посветио.

Добитница је Велике плакете са златном повељом (2015), коју додељује Универзитет уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос развоју Факултета музичке уметности и Универзитета уметности у Београду.

Михајло Милетић (Нови Сад, 1999.) је завршио основне и мастер академске студије на одсеку за дириговање Факултета музичке уметности у Београду 2024. године у класи проф. Биљане Радовановић - Бркановић.

Током мастер студија (академска 2023/24. година) био је ангажован у звању демонстратора катедре за дириговање Факултета музичке уметности. Дириговао је

затварање Чело Феста у Београду са гудачким оркестром Факултета музичке уметности, сарађујући са еминентним српским виолончелистима: Сандром Белић, Немањом Станковићем, Дејаном Божићем и Срђаном Сретеновићем.

Сарађивао је и са академским хором припремајући извођења: оперете „Слепи миш" Ј. Штрауса мл. (продукција ФМУ), Треће симфоније Г. Малера (са Београдском филхармонијом) и „Антене" А. Вребалов (сарадња Конзерваторијума „Тартини" у Трсту, Академије уметности у Новом Саду и Факултета музичке уметности у Београду).

Добитник је стипендије Фонда за младе таленте „Доситеја" за основне и за мастер студије.

У области оперског репертоара се усавршавао на мајсторском курсу маестра Wолфганга Сцхеидта (Аустрија) одржаном у Народном позоришту у Београду 2021. године. Исте године је у оквиру програма студентске размене (Ерасмус) провео четири месеца усавршавајући се код проф. Дарија Вучића на Музичкој академији у Сарајеву. Био је полазник оперског студија „Борислав Поповић" при Народном позоришту у Београду у оквиру ког је дириговао извођења опере „Тако чине све" В. А. Моцарта и опере за децу Д. Каролића „Снежана и седам патуљака". Био је ангажован као асистент диригента у представи „Ђани Скики" Ђакома Пучинија и бински диригент у текућем репертоару Народног позоришта.

Остварио је сарадњу са следећим оркестарским ансамблима: Симфонијским оркестром ФМУ, Београдском филхармонијом (циклуси концерата за децу 2022.), Уметничким ансамблом Министарства одбране „Станислав Бинички", омладинским симфонијским оркестром „IUVENIS", Гудачким оркестром „АртИст" из Неготина. Сарађивао је и са следећим хорским ансаблима: Мешовити хор ФМУ, Хор опере Народног позоришта у Београду, академски хор „Collegium Musicum", „Београдски Мадригалисти".

Од новембра 2024. је ангаживан као асистент диригента и корепетитор у опери и балету Српског народног позоришта у Новом Саду. Током досадашњег ангажмана у овој кући, радио је на припреми премијера опера: „Ђани Скики" Ђ. Пучинија, „Фигарове женидбе" В. А. Моцарта, оперете „Слепи миш" Ј. Штрауса мл. и балета „Жизела" А. Адама.

Београдски гудачки оркестар „Душан Сковран" је најстарији и најпознатији српски гудачки оркестар, ансамбл са највише остварених међународних наступа и турнеја на којима је увек био поздрављан аплаузима публике и похвалним рецензијама критике. 2025. године ансамбл је обележио свој велики јубилеј - **60 година постојања**. Ансамбл су назвали његови чланови гестом пијетета и поштовања према свом оснивачу и првом диригенту, покојном проф. Душану Сковрану, који је 1965. формирао овај оркестар од најбољих студената гудачког одсека Музичке академије у Београду (данас Факултет музичке уметности). Касније, 1980. године оркестар постаје професионални. После смрти проф. Сковрана, са оркестром наставља да ради проф. Александар Павловић, а Обрад Недељковић постаје музички директор оркестра 2003.

Оркестар је гостовао у иностранству у преко 400 градова - у Великој Британији, Француској, Белгији, Данској, Италији, Пољској, Русији, Мађарској, Чехословачкој, Бугарској, Грчкој, Турској, Сједињеним Америчким Државама, Кини, Холандији, Словенији, Хрватској, Босни и Херцеговини и Шпанији, и на фестивалима као што су: City of London Festival, Прашко пролеће, Абердински фестивал, Истамбулски фестивал, Фестивал Пабло Руиз Пикасо у Малаги, БЕМУС, Загребачко бијенале, Дубровачки фестивал, Охридско лето, Међународни музички фестивал на Санторинију, Фестивал Европа у Санкт Петерсбургу, Челтенем фестивал, Фестивали у Француској, Енглеској, Турској (Бодрум и Сапанца), Трибина савременог југословенског ствара-

лаштва у Опатији, Фестивал града Владимира (Русија), Билбао музички фестивал (Шпанија), Међународна трибина композитора у Београду и други.

Током својих 60 година постојања БГО „Душан Сковран" је сарађивао са многим великим уметницима међу којима су: Шломо Минц, Дмитри Ситковецки, Најџел Кенеди, Ирена Графенауер, Сретен Крстић, Кристофер Ворен Грин, Жерар Косе, Жан Пјер Рампал, Роналд Золман, Кендал Тејлор, Фабрис Пјер, Идил Бирет, Николај Петров, Џереми Мењухин, Еразмо Гаудиомонте, Кристијан Ганш, Ксенија Јанковић, Дејвид Стрејнџ, Клаудио Вандели, Франсис Орвал, Алексис Галперин, Софи Лангдон, Стефан Миленковић, Иштван Варга, Александар Ситковецки, Маја Богдановић, Моника Лесковар, Леонид Горохов, Јордан Дафов, Ловро Погорелић, Денис Шаповалов, Гавријел Липкинд и многи други.

Осим широког репертоара који покрива период од раног барока до савремене музике, оркестар је премијерно извео преко 70 композиција домаћих аутора које су посвећене управо њему.

БГО „Душан Сковран" је добитник Октобарске награде Београда 1978. и 1991. Такође је многоструки добитник Специјалне награде Београда за најбољи концертни наступ у сезони, као и бројних награда Удружења композитора Србије и домаћих Радио и ТВ кућа.

БГО „Душан Сковран":

Прве виолине:
Мина Менделсон, концертмајстор
Слађана Алексић
Гордана Матијевић Недељковић
Андријана Косовац
Тара Лабан, као гост

Друге виолине:
Мартина Милер, друга виолина соло
Душан Панајотовић
Смиљка Цветковић
Стефан Петровић, као гост

Виоле:
Растко Поповић, виола соло
Сузана Цветковић Влатковић
Данијел Трајковић

Виолончела:
Дејан Митровић, виолончело соло
Василиј Соколовски

Контрабас:
Филип Докљанов, контрабас соло

Република Србија
Министарство културе и информисања

Хришћанска адвентистичка црква

Sokoj ORGANIZACIJA MUZIČKIH AUTORA SRBIJE