

Број:

Cue Sheet

Датум:

(Име и презиме подносиоца)

(Датум пријаве)

(Сокој CS шифра)

Назив	Врста (филм/серија)			Година производње				Земља порекла:
Назив епизоде серије / Број епизоде*	Тип Cue Sheet-а серије*			Укупно трајање: Трајање музике:				Језик:
Редитељ	Главни глумци			Продукција				Број продукције: ISAN:
1. Захтев за сложеност авизо/кулисне музике (означити поље са X)				2. Недостају подаци о целокупно коришћеној музици (означити поље са X)				
Назив дела	Начин употребе	Врста дела	Порекло	Понављање	Врста музике	Трајање	Улога на делу	Аутори и носиоци права

Обавезно попунити; *Обавезно попунити уколико се ради о серији

(потпис подносиоца)



Легенда скраћеница за попуњавање:

Тип Cue Sheet-a серије		Намена	
Просечни CS	Пропорционално приказивање коришћене музике у серији за одређене или све епизоде	CFL	АВ дело стварано за употребу унутар компаније (Company Film).
Збирни CS	Сумирани приказ свих коришћених дела где је заједнички аутор, начин употребе и удео на делу	CML	АВ дело стварано за рекламне односно промотивне сврхе (Commercial/Publicity).
Композитни CS	Приказ свих коришћених дела у серији/групи епизода	TEL	АВ дело стварано за телевизијску продукцију (Television).

Начин употребе

- Позадинска (кулисна) музика је она која се користи као звучни ефекат односно коју не чују учесници аудио-визуелног дела и није шпица.
- Играна је музика коју, видљиво или не, изводе учесници аудио-визуелног дела.
- Најавна и одјавна шпица (тема) јесу дела коришћена као шпице почетка односно краја аудио-визуелног дела.

BV – Позадинска музика		VI – Позадинска инструментална		CV – Одјавна шпица		CI – Одјавна инструментална шпица	
FV – Играна музика		FI – Играна инструментална		OV – Најавна шпица		OI – Најавна инструментална шпица	
Врста дела				Порекло			
I – наручена музика				C – Дело посебно стварано за ово АВ дело.			
E – постојеће дело				L – Дело из звучне датотеке (Library).			
				P – Дело које је постоји независно од овог АВ дела.			
Врста музике							
P1, P2, J1, J2, S1, S2, S3 или S4 - по дефиниција одредбе 9 Плана расподеле							
Улоге на делу							
Композитор	C	Аутор музике дела	Текстописац	A	Аутор текста дела		
Адапатор	AD	Аутор измене текста дела	Преводилац	TR	Аутор превода оригиналног текста		
Издавач	E	Носилац ауторског права који је на основу уговора са аутором стекао удео на делу.	Издавач заступник	ES	Издавач који на основу уговора заступа другог издавача или подиздавача.		
Аранжер	AR	Аутор инструментације, преобликованог или измењеног оригиналног музичког дела (написана измена облика дела, његове хармоније, ритма, извођачког састава и слично) тако да је размера његовог доприноса садржаја дела јасно уочљива.	Прималац тантијема	PA	Физичко или правно лице које на основу уговора прима тантијеме, али није власник ауторског права.		
Подаранжер	SR	Аутор аранжмана за подиздата дела	Стицалац	AQ	Носилац ауторског права који је на основу уговора прибавио нека или сва права од оригиналног издавача.		
Администратор	AM	Носилац ауторског права који је на основу уговора стекао контролу над делима, али без права прикупљања тантијема.	Подаутор	SA	Аутор текста који замењује или модификује постојећи		
			Подиздавач	SE	Носилац ауторског права који је на основу уговора са E, AQ, AM и PA стекао право на делу.		

1. Сложеност музике у АВ делима – Ако се кулисна и авизо музика у АВ делима истиче квалитетом и сложенешћу, Савет аутора може, на захтев аутора уз достављање партитуре и снимка, одлучити да се кулисна музика поентира са 0,70 поена, одн. са 1 поеном у случају најавних и одјавних шпица.
2. Уколико подносилац CS нема податке о целокупној музици коришћеној у АВ делу, CS се третира као некомплетан и користи се подразумевано трајање дефинисано у одредби 11 Трајање умањено за трајање које је аутор пријавио.