

На основу члана 167. Закона о ауторском и сродним правима ("Службени гласник РС", број 104/2009, 99/2011, 119/2012, 29/2016 - одлука УС и 66/2019) (у даљем тексту: Закон) и члана 30. Статута Сокоја - Организације музичких аутора Србије број 00294/2021 од 26. априла 2021. године, Скупштина Сокоја је дана 24. маја 2015. године донела План расподеле, а дана 24. децембра 2017. године, 26. маја 2019. године, 5. октобра 2020. године, 26. децембра 2021. године, 29. маја 2022. године и 28. маја 2023. године Измене и допуне Плана расподеле, тако да пречишћен текст гласи

## ПЛАН РАСПОДЕЛЕ (пречишћен текст)

### 1 Општа начела

Планом расподеле дефинисана су општа начела, процедуре и критеријуми на основу којих Сокој врши расподелу наплаћене ауторске накнаде за коришћење музичких дела од корисника музичких дела на основу Закона и позитивног права Републике Србије, а у складу са Статутом, актима Сокоја и међународним уговорима.

Основни критеријуми расподеле су начин и обим искоришћавања музичког дела, у зависности од категорије дела, на начелима сразмерности, примерености и правичности расподеле, а у складу са Планом расподеле, другим актима Сокоја и актима CISAC-а и BIEM-а.

Правила расподеле садржана у Плану расподеле једнако се примењују на све ауторе и носиоце права, за које остваривање права обавља Сокој у складу са Законом и међународним уговорима које је Сокој закључио са иностраним ауторским друштвима.

Сваки члан, у сваком тренутку, има могућност да уписаној форми са образложењем, обавести Сокој о примедби на било који члан Плана расподеле. Савет аутора ће, у року од 60 дана, прегледати приговор и обавестити члана.

Овај План расподеле обавезан је за све ауторе и носиоце права који остварују своја ауторска права преко Сокоја.

### 2 Појмови

**Аутор** музичког дела је физичко лице које је створило или учествовало у стварању или модификацији музичког дела, а носилац права је правно или физичко лице које је стекло ауторско право у складу са законом.

**Коаутори** музичког дела су физичка лица која су заједничким стваралачким радом створила музичко дело; **Коаутори** музике, текста или аранжмана јесу физичка лица која су заједно створила музику, односно текст, односно аранжман музичког дела.

**дело** – музичко дело, са или без речи;

**коришћено дело** – музичко дело које је емитовано, јавно изведену, јавно саопштено, забележено, умножено (издато) или на други начин учињено доступним јавности, у складу са Законом;

**аранжман** – измена облика, хармоније, ритма, извођачког састава односно сваки вид обраде оригиналног дела;

**адаптација** – било какво мењање текста у циљу прилагођавања новом ритму или усклађивање другом језику и у зависности од начина може бити: нов текст додат постојећем, измена текста на оригиналном језику, превод текста, замена потпуно новим текстом, текст додат постојећем инструменталном делу;

**музичка кошљница** – попис коришћених музичких дела који садржи све релевантне податке неопходне за идентификацију дела и аутора односно носилаца права на делу, а који се односи на одређени временски период или на одређени догађај;

**емитер** - пружалац медијских услуга –, физичко или правно лице које има уређивачку одговорност за избор аудио-визуелног садржаја аудио-визуелне медијске услуге, односно аудио садржаја медијске услуге радија и које одређује начин организације садржаја;

**авторска накнада** – износ који за коришћење музичких дела Сокој наплаћује од корисника музичких дела и обveznika плаћања посебне накнаде;

**танијема** – удео који од наплаћене ауторске накнаде кроз систем расподеле припада одређеном музичком делу (танијема дела) односно одређеном аутору или носиоцу права (танијема аутора, односно другог носиоца права);

**мала права** – по основу емитовања (укључујући сателитско емитовање), реемитовања, јавног извођења и јавног саопштавања музичких дела укључујући интерактивно чињење дела доступним јавности;

**механичка права** – по основу механичке репродукције музичких дела (механичког умножавања музичких дела);

**Cue Sheet (CS)** – документ који садржи све податке о музичкој коришћеној у оквиру једног аудиовизуелног дела (AV).

**узорак** – модел расподеле по коме се расподела ауторских накнада прикупљених од корисника врши у односу на узорак коришћења дела; овај модел расподеле се може применити када је прибављање прецизних података о укупном коришћењу дела од стране корисника немогуће или је скопчано са несразмерним трошковима, односно није целисходно;

**аналогија** – модел расподеле по коме се расподела ауторских накнада врши применом прецизних података о коришћењу дела из једног и/или више облика коришћења, на расподелу ауторске накнаде прикупљену по другим основима коришћења дела; овај модел расподеле се може применити када је прибављање прецизних података о укупном коришћењу дела од стране корисника немогуће или је скопчано са несразмерним трошковима, односно није целисходно.

### 3 Улоге на делу

У смислу Плана расподеле, а у складу са CISAC стандардима, разликују се следеће улоге на музичком делу:

|                   |    |   |
|-------------------|----|---|
| Композитор        | C  | Аутор музике дела   |
| Текстописац       | A  | Аутор текста дела   |
| Издавач           | E  | Носилац ауторског права који је на основу уговора са аутором стекао удео на делу.   |
| Аранжер           | AR | Аутор инструментације, преобликованог или изменењеног оригиналног музичког дела (написана измена облика дела, његове хармоније, ритма, извођачког састава и слично) тако да је размера његовог доприноса садржаја дела јасно уочљива. |
| Подаранжер        | SR | Аутор аранжмана за подиздата дела   |
| Адаптатор         | AD | Аутор измене текста дела  |
| Подавтор          | SA | Аутор текста који замењује или модификује постојећи текст.  |
| Преводилац        | TR | Аутор превода оригиналног текста  |
| Стицалац          | AQ | Носилац ауторског права који је на основу уговора прибавио нека или сва права од оригиналног издавача.  |
| Администратор     | AM | Носилац ауторског права који је на основу уговора стекао контролу над делима, али без права прикупљања танијема.  |
| Прималац танијема | PA | Физичко или правно лице које на основу уговора прима танијеме, али није носилац ауторског права.  |
| Подиздавач        | SE | Носилац ауторског права који је на основу уговора са E, AQ, AM и PA стекао право на делу.   |
| Издавач заступник | ES | Издавач који на основу уговора заступа другог издавача или подиздавача.   |

### 4 Документација Сокоја

Као основ за расподелу, Сокој примењује документацију која је неспорна и комплетна, односно која садржи све битне податке потребне за утврђивање танијема и примењује је од обрачунског периода у којем је поднета до рока закључења документације. Обавезни подаци су прописани овим Планом расподеле и CISAC стандардима.

Непотпуна документација односно документација достављена Сокоју која не садржи све релевантне податке, неће бити основ за расподелу све до пријема комплетних података, а у складу са роком закључења документације.

Документацију Сокоја чине:

- документација аутора и носиоца права,
- документација дела,
- документација иностраних аутора и дела.

#### 4.1 Недостатак документације

Ако у тренутку расподеле Сокој нема документацију за коришћено дело, а оригинални аутор или носилац права је идентификован као члан неког иностраног друштва, целокупна накнада за то дело биће исплаћена том иностраном друштву (Варшавско правило).

Ако у тренутку расподеле Сокој нема документацију за дело издато на носачу звука/ звука и слике, а оригинални аутор или носилац права је идентификован као члан неког иностраног друштва, целокупна тантијема за то дело биће исплаћена том иностраном друштву (Римско правило).

#### 4.2 Неидентификована коришћења

Уколико у тренутку расподеле није могуће идентификовати аутора или носиоца права чије је дело коришћено, Сокој ће креирати листу дела (UP листа, Циркулар). Листа неидентификованих дела биће објављена на интернет страници Сокоја и послата иностраним друштвима да изврше препознавање њиховог репертоара. Висина тантијема дела изнад које се дела укључују на UP листу која се шаље и објављује дефинисана је за сваки обрачунски период према стандардима CISAC-а, а на основу одлуке Управног одбора.

По пријему документације о делима, Сокој ће извршити исплату аутора и носилаца права према новој документацији, а најдаље 5 година уназад рачунајући од краја обрачунске године на коју се Циркулар односи.

Тантијема за филм или серију за коју није регистрован CS односно нису идентификована дела и аутори односно носиоци права, чува се 5 године, а расподела обрачунатог износа врши се по пријему CS. Сокој ће формирати листу непрепознатих филмова и серија односно филмова и серија за које не постоји регистрован CS, коју ће учинити доступном на интернет страници за чланове, док ће иностраним организацијама најмање једном годишње доставити такву листу.

Ако средства обрачуната за неидентификована коришћења не буду могла да се расподели у року од 5 година од године у којој је коришћење настало, иако је организација предузела све наведене и разумне мере, Скупштина Сокоја одлучује о употреби тих средстава.

### 5 Документација аутора и носилаца права

Документацију аутора и носилаца права чине уговор аутора и носилаца права о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења Сокоју, пријављени подаци о аутору или носиоцу права, достављени уговори аутора са другим аутором, издавачки, подиздавачки, коиздавачки, административски и друге врсте уговора који за свој предмет имају располагање правима или овлашћењима на делу, као и уговор о електронском пружању услуга Сокоја ауторима и носиоцима права.

#### 5.1 Закључивање уговора

Аутор или носилац права је обавезан да са Сокојем закључи Уговор о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења, као и да достави Сокоју:

- копију личне карте када је у питању физичко лице или
- копију извода из матичне књиге рођених када је у питању малолетно лице или
- копију своје регистрације код овлашћеног државног органа када је у питању правно лице
- потврда о власништву рачуна издата од стране пословне банке када је у питању физичко лице
- копију правноснажног оставинског решења, а оригинал на увид односно оверену копију правноснажног оставинског решења, у којем је у предмету решења наведен као наследник ауторског права, када се ради о наслеђивању ауторских права и



- Копију уговора када је у питању искључиво уступање права од стране аутора за живота (или када је носилац права стекао право на основу уговора).

У случају да је аутор или носилац права малолетно лице, уговор са Сокојем закључује један од родитеља или законски старатељ и уговор важи до пунолетства аутора, након чега аутор односно носилац права самостално закључује нови уговор.

Уз закључење Уговора, аутор односно други носилац права обавезан је да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, на обрасцу 'Подаци о аутору/носиоцу права' наведе тачне личне податке односно податке о правном лицу и потпише пристанак за обраду података о личности за потребе Сокоја.

Аутор односно други носилац права има обавезу да о свакој промени тих података писменим путем благовремено обавести Сокој.

Обрасци 'Уговор о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења', 'Подаци о аутору/носиоцу права' и 'Уговор о електронском пружању услуга' прописују се одлуком Управног одбора на основу претходног мишљења Савета аутора и чине саставни део Плана расподеле, а објављују се на интернет страници Сокоја.

Уколико аутор односно други носилац права у тренутку закључења уговора већ има закључен уговор са другом иностраном организацијом за исту територију, Сокој ће обавестити аутора и инострано друштво, а уговор неће бити важећи.

## 5.2 Аутори/носиоци права који нису закључили уговор са Сокојем

Тантиме за домаће ауторе, односно друге носиоце права, који нису закључили уговор са Сокојем, обрачунавају се на исти начин као и ауторима који су закључили уговор са Сокојем. Сокој ће предузети све разумне мере да обавести ауторе односно друге носиоце права и позове их да закључе уговор

### Измена територије уговора

У случају да аутор или носилац права, који је држављанин Републике Србије, захтева отказ уговора о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења Сокоју, а због учлањења, односно уступања права иностраној организацији, аутору/носиоцу права биће одобрен отказ уговора, под условима да достави доказ о пребивалишту у иностранству и да остваривање права на територији Републике Србије остави у надлежности Сокоја. Ако аутор односно други носилац права не поседује пребивалиште у иностранству, одлуку о отказу уговора доноси Управни одбор.

У случају да аутор/носилац права захтева отказ уговора о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења Сокоју, а због учлањења односно уступања права иностраној организацији, аутору/носиоцу права биће одобрен отказ уговора.

Аутору/носиоцу права може се одобрити учлањење у инострану организацију у складу са IPI правилима CISAC-а ([www.ipisystem.org](http://www.ipisystem.org)) и то од датума након завршеног последњег обрачуна у коме је захтев поднет.

### 5.2.1 Накнадно примљени или заостали хонорари

Уколико услед промене територије уговора Сокој прими накнаду за свог члана, од иностраног друштва, за територију која више није обухваћена уговором аутора односно носиоца права са Сокојем, односно припада другом друштву према IPI подацима, извршиће исплату тантима и обавестити друштво аутора односно другог носиоца права којем је поверена заштита за ту територију, као и друштво које је послало накнаду о томе.

Уколико при преласку у инострано ауторско друштво постоје средства која нису исплаћена аутору/носиоцу права, а аутор односно други носилац права нема рачун у Републици Србији, хонорар ће бити прослеђен иностраном друштву са првом наредном дистрибуцијом.

## 5.3 Индивидуално остваривање ауторских права и престанак уговора

Аутору/носиоцу права који обавести Сокој да жели индивидуално да остварује своја ауторска права или му је Сокој отказао остваривање права, уговор престаје по истеку обрачунског периода у коме је писано обавештење примљено.

Изузетно, отказ уговора неће се прихватити аутору/носиоцу права коме је исплаћена аконтација ауторских хонорара, до измирења дуга.

#### 5.4 Нерезиденти

Аутор или носилац права који нема пребивалиште или стални боравак односно седиште у Републици Србији (нерезидент), може са Сокојем да закључи уговор о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења за територије где није поверио уговор другој иностраној организацији. Уколико је за тражену територију поверио заштиту иностраном друштву, уговор са Сокојем ступиће на снагу по пријему обавештења од иностраног ауторског друштва да је сагласно са наведеним преласком аутора односно носиоца права.

#### 5.5 Име аутора, односно другог носиоца права

Патронимско име аутора, односно другог носиоца права увек представља важеће грађанско име односно назив правног лица. При промени имена, региструје се нови патроним, док постојећи остаје везан за аутора, али као модификација имена. Једном регистровано име не може се поништити.

Аутор односно други носилац права поред грађanskог имена може употребити и псеудоним (или другу врсту имена) који треба регистровати у Сокоју. Поред псеудонима, Сокој може регистровати и додатна имена аутора уколико је то потребно и у складу са IPI правилима.

### 6 Документација дела

Документацију дела чини: пријава дела, уговор аутора односно другог носиоца права са другим аутором, аудио-снимак дела и музички Cue Sheet аудио-визуелног дела.

Сваки аутор односно други носилац права има право увида у своју документацију односно у документацију где је наведен као аутор, односно други носилац права. Сокој је обавезан да листу пријављених/регистрованих дела учини доступном путем интернет странице Сокоја за чланове.

#### 6.1 Пријава дела

Аутори и носиоци права на делима дефинисаним у одредби 8 Домаћа дела – домаћи репертоар, дужни су да пријаве дела Сокоју на прописаном обрасцу (папирном или електронском), уз навођење свих тражених података. Некомплетне пријаве дела неће се узимати у обзир.

Аутор односно други носилац права може пријавити дело само уколико има закључен уговор о искључивом уступању својих права Сокоју.

Аутор односно други носилац права својим потписом, под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, гарантује да су сви подаци о делу, које је навео у пријави, тачни.

За пријаву дела чија композиција и/или текст није у јавном домену према расположивој документацији Сокоја, потребна је писана сагласност композитора односно аутора текста.

Музичко дело пријављује композитор дела, с тим да дело са текстом (музичко дело са речима) може пријавити само уз писану сагласност аутора текста односно носилаца права на тексту.

Аутор текста музичког дела може пријавити дело само уз писану сагласност композитора на делу односно носилаца права на композицији дела.

Аранжер или други коаутор на делу (адаптатор, предводилац и др.) може да пријави дело, на прописаном обрасцу, уз писану сагласност аутора музике и текста.

Аутор односно други носилац права може пријавити или дати сагласност за пријаву и за туђе дело, ако је Сокоју доставио одговарајућу документацију (уговор или решење о наслеђивању) којом доказује да остварује имовинска права на делу.

Подносилац пријаве дела одговара Сокоју и другим ауторима и носиоцима права за штету која може настати због нетачне или непотпуне пријаве. Аутор односно други носилац права има обавезу да нетачне податке исправи новом пријавом или достави изјаву о повлачењу пријаве у року од 10 дана од примљеног обавештења.

Уколико је аутор односно други носилац права чија је сагласност за пријаву потребна, преминуо односно не постоји регистрован правни следбеник у Сокоју, прихватиће се привремена пријава коаутора, све док се правни следбеник не региструје и потврди односно оповргне пријаву.

Уколико је дело старије од 5 година и Сокој поседује податке са носача звука о ауторима, а контакт подаци коаутора нису регистровани у Сокоју, прихватиће се привремена пријава коаутора без сагласности осталих коаутора, уз писану изјаву подносионаца да није могао ступити у контакт са осталим коауторима.

Пријава коју поднесе један аутор односно други носилац права сматра се тачном док се не докаже другачије.

Образац 'Пријава дела' (електронски или папирни) прописује се одлуком Управног одбора на основу претходног мишљења Савета аутора и чини саставни део Плана расподеле, а објављује се на интернет страници Сокоја.

Аудио-снимак се доставља забележен на носачу звука/носачу звука и слике или путем 'upload' сервиса на интернет страници Сокоја.

Приликом пријаве дела сериозне музике за ауторе који нису академски композитори или први пут пријављују дело сериозне музике или су већински аутори другог жанра, у обавези су да доставе партитуру. Уколико не доставе партитуру, дело ће бити класификовано као популарно.

#### 6.1.1 Пријава слободних дела

Уколико се пријављује као ауторско, дело које је под истим или сличним називом у Сокоју већ регистровано као дело фолклорне баштине односно ако је период коришћења тог дела дужи од 10 година, Савет аутора може, на основу мишљења стручне комисије, утврдити веродостојност нове пријаве.

Приликом пријаве аранжмана слободних и традиционалних дела, Савет аутора може затражити доказе како би се установило да ли се ради о ауторском делу или је измена занемарљива, те ће се квалификовати као извођење, а не аранжман.

#### 6.1.2 Пријава и регистрација верзија дела

Уколико Сокој прими пријаву верзије већ пријављеног дела, које интерпретира исти извођач, наслову верзије биће дodata година издања односно објављивања.

Уколико аутор односно носилац права није пријавио верзију (нови аранжман, прерада и слично), дело ће се евидентирати као посебно, с тим да је целокупан удео регистрован на оригиналне ауторе музике и текста и као такав се обрачунава и исплаћује. Аутори музике и текста оригиналног дела, могу затражити уклањање верзије из базе и повезивање са изворним делом или признати удео обрађивачима. Удео обрађивача се обрачунава од тренутка признавања од стране изворних аутора.

#### 6.2 Уговори аутора

Коаутори међусобне уделе на музичком делу могу утврдити овереним уговором код јавног бележника или уговором непосредно потписаним у просторијама Сокоја пред надлежним запосленим Сокоја. Уколико наведени уговор није достављен Сокоју, Сокој ће применити одговарајућу шему удела из одредбе 13.3.1 Кључ удела уколико се ради о различитим улогама на делу, док ће се у случају истих улога подразумевати једнаки удели.

Уговори којима се регулишу дужничко-пoverилачки као што су цесија, компензација, асигнација и слично, у којима се бар као једна од уговорних страна појављује аутор, коаутор и/или носилац права, као и уговори који одступају од CISAC стандарда, не могу бити основ за расподелу, нити ће бити регистровани или примењени од стране Сокоја.

Аутор односно други носилац права је дужан да достави Сокоју по један примерак сваког уговора који закључи са издавачем, са произвођачем комерцијалног филма, ТВ филма или ТВ серије ради коришћења музике у филму односно серији и све друге уговоре о поруџбини или коришћењу музичких дела које је закључио са трећим лицима.

За домаћа дела створена у сарадњи са иностраним ауторима прихватиће се као тачни подаци иностраног ауторског друштва, све док аутор не достави документацију односно не изврши пријаву дела.

Аутор односно други носилац права може пријавити дело настало у сарадњи са иностраним ауторима без додатне сагласности уколико се ради о домаћем репертоару дефинисаном у члану 8.

#### 6.3 Музички Cue Sheet аудио-визуелног дела

Аутори региструју Cue Sheet (CS) на обрасцу објављеном на интернет страници Сокоја или у AVR формату дефинисаном од стране CISAC-а. Уколико подносилац CS нема податке о целокупној музici

коришћеној у AV делу, CS се третира као некомплетан и користи се подразумевано трајање дефинисано у одредби 11 Трајање умањено за трајање које је аутор пријавио.

Инострана друштва и продукције достављају CS на основу кога се врши расподела. CS мора садржати све податке о музичкој коришћеној у оквиру аудио-визуелног дела. Уколико Сокој прими CS који није потпун, обавестиће регистранта, а аудио-визуелно дело биће третирано као дело без CS. Сокој може да прими CS и од домаћих продукција на основу којих се врши расподела.

Документацију Сокоја чини и документација о делима коришћеним у филмовима и тв серијама, односно "Cue Sheet" за филмове и тв серије који садржи:

- назив филма/серије (оригиналан назив ако се ради о иностраном филму),
- годину производње,
- име режисера,
- назив продукције,
- број и назив епизоде за тв серије,
- трајање аудио-визуелног дела,
- трајање музике аудио-визуелног дела,
- називе свих коришћених дела, са начином употребе, врстом музике, именима и улогама аутора и трајањем дела.

#### 6.3.1 Cue Sheet серије

У зависности од начина евидентирања коришћених дела, CS серије може бити:

- Просечни CS – пропорционално приказивање коришћене музике у серији за одређене или све епизоде;
- Збирни CS – сумирани приказ свих коришћених дела где је заједнички аутор, начин употребе и удео на делу;
- Композитни CS – приказ свих коришћених дела у серији или у групи епизода.

Сокој ће прихватити Збирни/Просечни CS само када CS по епизоди нису доступни и када је коришћена музика слична из епизоде у епизоду. Збирни/Просечни CS се може користити и у случају када је разлика у коришћеној музичкој мали у поређењу са бројем епизода односно где обрада не би била у сразмери са одступањем у трајању.

#### 6.3.2 Начин употребе појединачних дела у оквиру аудио-визуелних дела

Позадинска (кулисна) музика је она која се користи као звучни ефекат односно коју не чују учесници аудио-визуелног дела и није шпица.

Играна је музика коју, видљиво или не, изводе учесници аудио-визуелног дела.

Најавна и одјавна шпица (тема) јесу дела коришћена као шпице почетка и/или краја аудио-визуелног дела.

#### 6.4 Непријављена дела

Обрачунате тантијеме за непријављено дело и дело за које не постоји документација и основано се претпоставља да је дело домаће, не исплаћују се и чувају на евидентији три обрачунска периода, од периода у коме је тантијема обрачуната. Уколико аутор односно носилац права не пријави дело односно не достави документацију у року од три године рачунајући од обрачуна у коме је тантијема остварена, средства се распоређују у фонд за расподелу кроз увећање фонда, по одлуци Управног одбора.

Сокој има обавезу да позове ауторе и носиоце права да пријаве дела односно доставе документацију о делу, најкасније 30 дана пре датума закључења документације, тако што ће листе непријављених дела и листу домаћих дела за које не постоји документација учинити доступну члановима на интернет страници Сокоја.

Удели који припадају иностраним ауторима прослеђују се иностраним ауторским друштвима односно локалним подиздавачима од којих се потражује комплетна документација и врши корективни обрачун уколико за тим постоји потреба.

#### 6.5 Измене Пријаве дела

...

Измене и допуне података у пријави дела могу се извршити на захтев аутора дела/носиоца права, уз писану сагласност свих коаутора или по основу правноснажне судске одлуке.

Захтев за измене и допуне података који испуњава услове, а поднет је након закључења документације, реализоваће се од наредног обрачунског периода.

#### 6.5.1 Корекција тантријема

Уколико аутор односно други носилац права поднесе захтев за корекцију обрачуна, због измене података у Пријави дела, одлuku о томе доноси Савет аутора у року од 60 дана од дана пријема захтева.

### 6.6 Регистрације издатог, администрираног и подиздатог репертоара

Издавач врши регистрацију уговора, анекса и терминација које закључују ауторима и/или носиоцима права путем интернет странице Сокоја за чланове или на обрасцу који је прописао Сокој. Уколико образац није достављен односно није извршена пријава путем интернет странице, сматраће се да уговор није ни достављен Сокоју.

Издавач има обавезу да на захтев Сокоја достави копију уговора у року од 7 дана од пријема захтева, а уговор мора садржати податке захтеване на обрасцу, који је усклађен са CISAC стандардима.

У случају да Сокој прими регистрацију иностраног друштва или страног издавача којом се потражује удео на делу од члана Сокоја, регистрација неће бити прихваћена уколико копија уговора не буде достављена.

Сокој ће прихватити издавачке, подиздавачке и коиздавачке уговоре, којим издавач, подиздавач односно коиздавачи стичу најмање 10% удела на делу/делима аутора на чије ауторство се уговори односе, као и ако њихово трајање износи најмање једну годину. Издавачки, подиздавачки и коиздавачки уговори који су већ запримљени у Сокој а не испуњавају кумулативне услове из овог става неће бити примењени, нити ће представљати основ за расподелу по истеку рока за усаглашавање ове врсте документације који је прописан у овом Плану расподеле.

Уколико Сокоју буде достављен уговор, анекс или терминација који није у складу са овим чланом или није достављен образац, документација неће бити регистрована до уређења исте, а као датум доставе узима се датум када је достављена уређена документација и посматра се за рок закључења документације.

#### 6.6.1 Подиздавачи

Подиздавач врши регистрацију подиздатих дела која заступа, односно каталога, у одговарајућем електронском формату, који је прописао CISAC, и то у CWR формату.

Елементи неопходни за регистрацију сваког дела су:

- назив дела,
- ISWC број (уколико је додељен делу),
- сви аутори и носиоци права на делу,
- IP name number,
- улога аутора у делу,
- збир удела 100% и за мала и за механичка права.

Подиздавач врши регистрацију подиздатих каталога/уговора које заступа путем електронског формата, који је прописао CISAC или путем електронског формата који је прописао Сокој. За валидност података одговоран је искључиво подиздавач. Сокој доставља подиздавачу одговор на регистрацију (ACK) у складу са стандардом формата. Подиздавач може уложити примедбу на статус регистрације најдаље шест месеци од дана пријема ACK фајла.

Издавач односно подиздавач има обавезу да услед раскида или измене уговора, губитка целог или дела каталога, у року од 15 дана обавести Сокој о томе.

#### 6.6.2 Рок за доставу документације



Издавачки и подиздавачки уговори (коиздавачки, административни и др.) и регистрације дела, које Сокој прими до датума закључења документације већег обима, примењиваће се на годину за коју је обрачун у току, а оне које прими после тог датума, примењиваће се од наредног обрачунског периода.

#### 6.6.3 Извештаји о каталогизацији

Издавач може поднети захтев за доставу извештаја о свом каталогу у форматима који су већ устаљени у Сокоју. О евентуалним захтевима за доставу извештаја у другом формату, одлуку доноси Управни одбор.

Захтев се подноси путем електронске поште и мора садржати: IPNN носиоца каталога и/или IPNN аутора за кога се потражује. Извештаји ће бити достављени у року од 60 дана.

#### 6.7 Спорна документација

Ако Сокој прими обавештење да је дошло до спорне ситуације између аутора односно носиоца права неког дела, Сокој ће без одлагања обавестити све умешане ауторе и блокираће исплату спорних тантијема у наредних шест месеци. Искључиво правно заинтересована страна може обавестити Сокој о спорној ситуацији, у противном обавештење неће бити узето у обзир.

Ако аутори односно носиоци права изврше пријаву/регистрацију документације која ствара конфликт односно коју није могуће исправно применити за расподелу ауторске накнаде, Сокој ће без одлагања обавестити све умешане ауторе односно носиоце права о постојању конфликта и блокираће исплату спорних тантијема у наредних шест месеци.

Уколико аутори/носиоци права на спорним тантијемама пре истека остављеног рока доставе Сокоју заједничку писану изјаву или споразум о разрешењу конфликта, Сокој ће по обради достављеног документа, обуставити даље блокирање исплате спорних тантијема и извршити исплату тајтијема који због блокаде нису били исплаћени, а све у складу са исказаним писаном вољом страна које су биле у конфликту.

Уколико аутори/носиоци права на спорним тантијемама у предвиђеном року не доставе Сокоју заједничку писану изјаву, споразум о разрешењу конфликта или доказ да је покренут судски спор за решавање спорних питања, Сокој ће тантијеме исплатити према документацији пре настанка спорне ситуације. Међутим, уколико једна од страна достави доказ о покренутом судском спору, Сокој ће блокиране тантијеме чувати до правноснажне одлуке суда.

На захтев иностраних ауторских друштава за блокирањем исплате тантијема, Сокој ће поступити у складу са захтевом и сuspendовати исплату све док не прими ново обавештење иностраног друштва. Уколико Сокој прими контрадикторне захтеве за блокирањем исплате од више иностраних друштава, сuspendоваће исплату све до пријема усаглашених информација.

Уколико издавач достави регистрације за каталог који је већ регистровао други издавач, Сокој ће обавестити обе заинтересоване стране. Нови регистрант треба да достави додатну документацију која потврђује преузимање каталога.

Ако се таква документација достави, издавач који је први регистровао каталог има 60 дана да достави додатну документацију, а Сокој ће обуставити даљу исплату ауторске накнаде. Ако издавач не достави документацију у прописаном року, Сокој ће избрисати његову регистрацију и регистровати другог издавача на основу достављене документације. На захтев првог регистрованог издавача, Сокој може одобрити додатни рок од 15 дана.

У случају утврђеног конфликта, Сокој ће блокирати исплату тантијема до разрешења спора.

### 7 Документација иностраних аутора и дела

Као пријављено инострано дело узима се податак примљен од иностраног друштва у виду Fiche international картице (FI), Cis-Net, WID (некадашњи WWL) и/или регистрација подиздавача за територију Србије (CWR регистрације – Common Works Registration Format).

У складу са правилима Међународне конфедерације друштава аутора и композитора (CISAC) и правилима Међународног бироа друштава за заштиту права снимања и механичке репродукције (BIEM), а на основу билатералних међународних уговора о међусобном заступању на бази реципроцитета које Сокој закључује са иностраним ауторским друштвима, документацију Сокоја чини и инострана документација.

Под иностраном документацијом сматрају се: међународна база аутора IPI (Interested Parties Information), међународна база дела WID (Musical Works Information Database), бивши WWL (World Works List) и међународне базе дела, уговора и Cue Sheet-a Cis-Net (Common Information System), исправке обрачуна, FI и модификационе картице и дописи и друга документација добијена од иностраних ауторских друштава.

Документација чланова Сокоја, који заступају инострани репертоар на територији Србије, мора бити у складу са иностраном документацијом или ће се третирати као спорна.

## 8 Домаћа дела – домаћи репертоар

Дела где се члан Сокоја налази у улоги композитора, текстописца или издавача и обрађена слободна дела где се чланови Сокоја налазе у улогама аранжера, преводиоца, подаутора текста или аутора адаптираног текста сматрају се домаћим делима.

Домаћа дела, чија су коришћења евидентирана у Сокоју, биће пласирана у међународној бази дела WID, а по потреби и у другим базама. Свако пласирано дело добија ISWC број (International Standard Work Code), који је доступан ауторима и носиоцима права путем интернет странице Сокоја за чланове.

## 9 Категоризација

У смислу Плана расподеле постоје следеће врсте музике: популарна (П), џез (Ј) и сериозна/уметничка (С).

Делом сериозне/уметничке музике, као дјелом високе културе, односно врсте музике у смислу овог Плана расподеле, сматра се музичко дело које испуњава следеће критеријуме:

- обликовано је на начин који се ослања на неко специфично, креативно коришћење форми, начина структурисања материјала, композиционих поступака и техника, развијаних у оквиру еволуције (европског) професионалног музичког стваралаштва, и
- испуњава академске професионалне стандарде у погледу обликовања материјала и форме дела, развијености музичких параметара и остварености њиховог садејства, у односу на начин коришћења медија и на адекватност нотног записа.

Делом џез музике, као врсте музике у смислу овог Плана расподеле, сматра се музичко дело које испуњава следеће критеријуме:

- обликовано је на начин који се ослања на еволуцију врсте музике произашле из потпуно или делимично импровизоване фолклорне музике Афроамериканаца, у којој се елементи европске хармоније и европско-афричке мелодије стапају са афричком ритмиком и интонацијом, и
- користи форму импровизације, мелодијски, хармонски и ритмички садржај, израз и инструментариј карактеристичан за поједине стилове џез музике.

Дела која нису сериозна/уметничка и џез, сврставају се у категорију популарне музике.

Сваком евидентираном музичком делу додељује се почетни 1 (један) поен, с тим што се коначан број поена дела добија применом следећих критеријума:

- **врста музике:** почетни поен дела, у зависности од врсте музике, множи се одговарајућим коефицијентом, и то:
  - 1,00 за дела популарне музике;
  - 3,00 за дела џез музике;
  - 4,00 за дела сериозне/уметничке музике ;
- **извођачки састав:** добијени број поена дела множи се одговарајућим коефицијентом у зависности од извођачког састава, и то:

| шифра                   | коефицијент | Опис   |
|-------------------------|-------------|--|
| <b>популарна музика</b> |             |  |
| 1                       | 0,50        | Дело за неутврђени извођачки састав                                  |
| 2                       | 1,00        | Дело у извођењу од најмање једног инструменталисте (вокалне линије). |
| <b>џез музика</b>       |             |  |

|                                  |      |   |
|----------------------------------|------|---|
| 1                                | 1,00 | Дело за ансамбл до 6 инструмената, са вокалним делом или без њега   |
| 2                                | 1,50 | Дело за ансамбл од најмање 7 инструмената, , са вокалним делом или без њега   |
| <b>сериозна/уметничка музика</b> |      |   |
| 1                                | 0,5  | Дело духовне музике настало као прерада религијских напева (музичке обраде, аранжмани, адаптације и друго)  |
| 2                                | 2    | Дело за: <ul style="list-style-type: none"><li>• један до пет инструмената или гласова;</li><li>• инструмент и хор - до четврогласног; хор - до четврогласног</li></ul>   |
| 3                                | 2,30 | Дело за: <ul style="list-style-type: none"><li>• ансамбл од најмање шест инструмената или гласова;</li><li>• гудачки или камерни оркестар - са вокалним делом или без њега;</li><li>• хорове од петогласног; дело електроакустичке или електронске музике</li></ul> |
| 4                                | 2,50 | • симфонијски оркестар; <ul style="list-style-type: none"><li>• симфонијски оркестар и солисту/солисте - инструменталне или вокалне;</li><li>• симфонијски оркестар и хор;</li><li>• велики дувачки оркестар.</li></ul>   |

\*Електронски музички инструмент (*синтисајзер, sempler, plug in* компјутерског програма и слично) третира се као и акустички, односно као један инструмент.

– **Сложеност дела:** с обзиром на сложеност евидентираног музичког дела у врсти популарне музике, добијени број поена дела које, има сложену форму, фактуру, хармонски садржај и развијеност већег броја самостално вођених деоница, или најмање две од наведених карактеристика, множи се коефицијентом 1,50.

Примена наведеног коефицијента реализације се само по захтеву аутора дела. О захтеву аутора одлучује Савет аутора, у року од 60 радних дана од дана подношења захтева са одговарајућом документацијом. Одлука Савета аутора је коначна.

– **Употреба дела:**

а) С обзиром на период коришћења, евидентираном музичком делу које се емитује

- 10 година након настанка, добијени број поена множи се коефицијентом 1,30,
- 20 година након настанка, добијени број поена множи се коефицијентом 1,70,
- 30 година након настанка, добијени број поена множи се коефицијентом 2,10.
- 40 година након настанка, добијени број поена множи се коефицијентом 2,50.

Као тренутак настанка дела узима се датум пријаве дела Сокоју, односно прво евидентирано коришћење у Сокоју уколико је раније у времену;

б) С обзиром на начин употребе дела и степен заступљености музике у делу, без обзира на врсту музике, извођачки састав и датум настанка, музичко дело које се употребљава или користи као:

- азвизу музика, односно употреба музичких мотива, за раздавање делова исте емисије (звукне завесе, цинглови, најавне и одјавне шпице програма или емисија (вести, репортаже, драме и слично) или музика коришћена у рекламама) или више различитих емисија, добија поен 0,10 док најавне и одјавне шпице АВ дела (филмова и серија), добијају поен 0,20;
- кулисна музика односно употреба музичких дела или њихових фрагмената као кулисне музике у говорним емисијама (вести, репортаже, поезија, проза), у својству пратеће музике у емисијама из других сериозних жанрова (драма, ТВ серија, филм емитован на телевизији, анимирани и документарни филм) добија поен 0,10.

в) С обзиром на начин употребе и степен заступљености музике:

- музичком делу које се претежно импровизује на основу упутства из партитуре односно записа, почетни поен за сериозну музику се, без обзира на извођачки састав, множи коефицијентом 0,60;
- радиофонском делу, вишемедијском делу које садржи музички слој и музичком театру, почетни поен за сериозну музику се, без обзира на извођачки састав, множи коефицијентом 0,75.

Играна музика у аудио-визуелном делу, у складу са одредбом 6.3.2, поентира се као самостално музичко дело основним поеном одговарајуће врсте музике.

Ако се кулисна музика у AV делима истиче квалитетом и сложеношћу, Савет аутора може, на захтев аутора уз достављање партитуре и снимка, одлучити да се иста поентира са 0,70 поена.

Ако се авизо музика, истиче квалитетом и сложеношћу, Савет аутора може, на захтев аутора уз достављање партитуре и снимка, одлучити да се употреба музичких мотива за раздвајање делова исте емисије (звучне завесе, цинглови, најавне и одјавне шпице програма или емисија (вести, репортаже, драме и слично) или музика коришћена у рекламама) или више различитих емисија, поентира са 0,40 поена односно са 1 поеном у случају најавних и одјавних шпица АВ дела (филмова и серија).

За авизо начин употребе, где се не може утврдити која музика је коришћена (непрепозната дела) доделиће се поен 0,05.

Ако дело сериозне/уметничке музике у једном обрачунском периоду, има број емитовања без начина употребе за националну покривеност између 50 и 200 добиће поен за категорију испод ((C4 на C3, C3 на C2, C2 на C1), а уколико има преко 200 понављања добиће поен за C1).

Ако дело сериозне/уметничке музике у једном обрачунском периоду, има број емитовања без начина употребе за регионалну/покрајинску покривеност између 100 и 200 добиће поен за категорију испод ((C4 на C3, C3 на C2, C2 на C1), а уколико има преко 200 понављања добиће поен за P2).

Наведени поени се односе само на обрачунску годину у којој се оствари наведени број понављања. Уколико је обрачунски период мањи од календарске године, број понављања се сразмерно умањује.

Сва евидентирана музичка дела поентирају се по правилима из овог Плана расподеле и тако одређен број поена дела чини саставни део документације дела, као категоризација дела.

## 9.1 Измена и контрола категоризације

Промена категоризације пријављеног музичког дела реализује се на основу одлуке Савета аутора поводом захтева аутора или његовог наследника за промену категоризације дела, у року од 60 радних дана од дана подношења захтева и партитуре.

Аутор односно други носилац права је дужан да на захтев Савета аутора у року од 15 дана од дана пријема захтева достави примерак пријављеног дела односно партитуру и снимак, ради провере категоризације. Уколико то не учини, Савет аутора може самостално донети одлуку о прекатегоризацији дела.

Жалба на одлуку Савета аутора подноси се Управном одбору, у року од 30 дана од дана пријема одлуке.

Управни одбор мора донети одлуку у року од 60 радних дана од дана пријема жалбе. Одлука Управног одбора је коначна.

## 10 Кошуљице

Начин доставе и обавезе корисника у вези са музичким кошуљицама уређени су Правилником о музичким кошуљицама, који доноси Управни одбор, а објављује се на интернет страници Сокоја.

Прихватљиве кошуљице су све исправне кошуљице у одређеној класи расподеле, за одређени обрачунски период, које су прикупљене до рока закључења документације и узимају се у обзир за расподелу осим:

- кошуљица где наплаћена накнада није у сразмери са трошковима обраде и за сваку класу је посебно одређена, по одлуци Управног одбора,
- неверодостојне кошуљице.

Уколико корисник није доставио кошуљице, а наплата је извршена на основу правоснажне судске одлуке, Сокој може извршити расподелу на основу правоснажне судске одлуке уколико се у истој налазе сви неопходни подаци у складу са Планом расподеле.

Прихватљива кошуљица у класама где се обрађују све кошуљице односно где се расподела не врши на бази статистичког узорка, која је прикупљена након закључења документације, примениће се у наредном обрачунском периоду ако је прикупљена до закључења документације за тај обрачунски период, по правилима расподеле (акти, одлуке и др) за обрачунски период у коме су примљене.

Под неверодостојном кошуљицом сматра се кошуљица:

- где је за више од 20% музичких нумера утврђено, записником или видео-снимком, да не одговара стварно коришћеном репертоару на основу контроле коју изврши Сокој,

- где пријављено трајање музике за неки временски период превазилази физички могуће трајање у том периоду.

Кошуљице где је одступање музичких нумера мање од 20%, биће делимично укључене у расподелу, док ће се за нетачне податке тражити исправка од корисника и биће укључени у расподелу у којој су достављени исправни подаци у складу са роком закључења документације.

Уколико се подаци о извођачком саставу из кошуљице разликују од података о извођачком саставу из пријаве дела, користе се подаци из кошуљице за то одређено коришћење; у свим осталим случајевима користе се подаци из документације дела.

Дела за која нема података о извођачком саставу ни у кошуљици ни у документацији дела, поентираће се најмањим поеном.

Сваки аутор односно други носилац права има право увида у прикупљене кошуљице једном у сваком обрачунском периоду.

## 10.1 Кошуљица радио и ТВ емитера

Кошуљица радио и ТВ емитера је исправна уколико садржи:

- називе музичких дела са именима аутора, извођача и начином употребе,
- датум, термин емитовања, трајање сваког емитованог дела и емисију уколико постоји програмска шема,
- оригинални назив филма или серије, годину производње, име режисера, назив продукције, појединачни број епизоде у случају серије.

### 10.1.1 Потврда о коришћеном репертоару

Изузетно, Сокој може прихватити као основ за расподелу податке о коришћењу репертоара који нису наведени у редовно достављеним музичким кошуљицама, уколико су ту подаци мањег обима у односу на пријављене у редовно достављеним музичким кошуљицама, а изостављени су услед очигледне омашке на страни корисника (недостајуће временске или програмске целине).

Наведени подаци ће се прихватити на основу потврде о коришћеном репертоару коју корисник достави на захтев Сокоја, која мора да садржи све податке прописане од стране Сокоја за музичке кошуљице у одређеној класи расподеле и која мора бити уредно потписана од стране одговорног лица наведеног на прописаном обрасцу, оверена службеним печатом корисника и мора садржати службени број уколико корисник води деловодник.

Сокој задржава право да посебно провери тачност података наведених у потврди и да у случају утврђених неправилности не прихвати потврду, као и да изврши одбијања остварених тантријема у случају накнадне провере.

## 10.2 Кошуљица за класу Јавно извођење

Кошуљица у класи расподеле Јавно извођење исправна је уколико садржи:

- називе свих изведенih музичких дела са именима аутора и извођача,
- датум и место извођења.

### 10.2.1 Алтернативни основи за расподелу

Уколико корисник не достави кошуљице за класу Јавно извођење, Сокој може прихватити као основ за расподелу податке о коришћењу репертоара који му достави инострано ауторско друштво чији је члан аутор дела која су у конкретном случају коришћена, као и друге податке из којих се на прецизан и поуздан начин може утврдити коришћени репертоар (мониторинг, записник контролора и слично), по одлуци Управног одбора.

## 10.3 Кошуљица за класу Јавно саопштавање

Кошуљице у класи расподеле Општи корисници се не прикупља.

Кошуљице у класи расподеле Биоскопи исправна је уколико садржи:

- назив филма (оригинални назив ако се ради о иностраном филму),



- годину производње,
- име режисера,
- назив продукције.

#### 10.4 Кошуљица за класу Механичка репродукција

Кошуљица у класи расподеле Механичка репродукција је 'План снимања (Пријава снимка)' и 'Извештај о продаји' за одређени обрачунски период.

Обрасци 'План снимања (Пријава снимка)' и 'Извештај о продаји', како у папирној форми тако и за електронско попуњавање, прописују се одлуком Управног одбора на основу предлога Стручне службе у складу са неопходним подацима по ВИЕМ уговору, а објављује се на интернет страници Сокоја.

#### 10.5 Кошуљица у класи расподеле Интернет и други сервиси

Музичка кошуљица дистрибутера музичких дела код коришћења путем интернета или других сервиса мора да садржи следеће податке:

- податке о коришћеним музичким делима, и то за свако дело: тачан назив дела, аутор(е) и извођач(е),
- број коришћења (превозимања (downloading), /преслушавања (streaming и др).

### 11 Трајање

Трајање музичког дела јесте његово ефективно трајање које је наведено у кошуљици.

Укупно ефективно трајање музичког дела (УЕТ) је збир свих трајања његових коришћења у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

Трајање се рачуна у секундама.

За расподелу се користи ефективно трајање дела по подацима из кошуљице. Уколико трајање у кошуљици није наведено, доделиће се трајање из базе дела, а ако ни у бази дела нема податка, примењује се:

- 480 секунди за дела већег облика (сонате, симфоније и слично),
- 180 секунди за сва остала дела,
- 30 секунди за дела коришћена као азвизо изузев најавних и одјавних шпица,
- 60 секунди за дела коришћена као кулисно,
- 600 секунди кулисне и 120 секунди азвиза за епизоду серије,
- 1200 секунди кулисне и 120 секунди азвиза за филм
- 60 секунди за дела коришћена као азвиза начин употребе, за најавну и одјавну шпицу емисија и програма односно 120 секунди за најавну и одјавну шпицу коришћену у АВ делима.

Када се у кошуљици јаве миксеви више песама, а трајање за сваку појединачну песму није посебно назначено, при обрачуни ће се користити једнако трајање за све песме, добијено дељењем наведеног трајања микса са бројем песама из микса кошуљице.

Без обзира на врсту музике и начин коришћења, трајање дела множи се коефицијентом који:

- у класи 1Б1 утврђује Управни одбор, за сваки обрачунски период, на основу процентуалног учешћа накнаде за канал у фонду класе/подкласе и гледаности канала према подацима о уделу гледалаца канала у односу на укупан аудиторијум у истом временском периоду, које прибави Сокој и који не може бити већи од 4,00;

- у осталим класама емитовања представља вредност учешћа укупне накнаде за канал у фонду одговарајуће класе/подкласе и заступљености музике и то:

- 2,00 за заступљеност музике преко 80%
- 1,50 за заступљеност музике преко 50%

Под заступљености музике подразумева се укупно трајање музике у односу на укупан временски период у обрачунском периоду.

#### 11.1 Ограничења трајања

...

За музичка дела која су коришћена као азвизо музика рачуна се њихово трајање које је наведено у кошуљици, при чему се за коришћења истих у трајању дужем од 30 секунди, узима да је њихово коришћење трајало 30 секунди.

Изузеанто од правила из претходног става, за музичка дела која су коришћена као азвизо музика у најавним и одјавним шпицама АВ дела чије је трајање дуже од 150 секунди, узима се да је њихово коришћење трајало 150 секунди.

Ако је појединачно трајање кулисне музике пријављено у кошуљицама дуже од 30 минута, за обрачун се прихвата максимално 30 минута.

Ако се у кошуљицама које се обрађују системом поентирања и системом програма, пријави трајање дела, без посебног начина употребе, које прелази најдуже трајање које је наведено на носачима звука или у документацији Сокоја, признаје се додатно трајање до највише 120 секунди. Уколико трајање није наведено или је очигледно нетачно наведено, примениће се правила о трајању коришћења дела из одредбе 11. став 4. овог Плана расподеле .

Укупно ефективно трајање (УЕТ) музичког дела са начином употребе, у одређеној класи расподеле за обрачунски период од календарске године (или се пропорционално умањује у зависности од периода) обрачунава се процентуално у одређеним распонима и то:

а) азвизо музика:

| УЕТ распон (у секундама) | проценат |
|--------------------------|----------|
| до 5.000                 | 100%     |
| наредних 5.001 – 20.000  | 60%      |
| наредних 20.001 – 35.000 | 40%      |
| наредних 35.001 – 50.000 | 20%      |
| наредних више од 50.001  | 1%       |

б) кулисна музика:

| УЕТ распон (у секундама)   | проценат |
|----------------------------|----------|
| до 35.000                  | 100%     |
| наредних 35.001 – 70.000   | 60%      |
| наредних 70.001 – 106.000  | 40%      |
| наредних 106.001 – 144.000 | 20%      |
| наредних више од 144.001   | 1%       |

в) кулисна музика у серијама:

| УЕТ распон (у секундама)  | проценат |
|---------------------------|----------|
| до 72.000                 | 100%     |
| наредних 72.001 – 108.000 | 60%      |
| више од 108.001           | 30%      |

Наведена ограничења трајања дела не односе се на музiku из играних и документарних филмова.

## 11.2 Термин емитовања

У класама расподеле 1А Радио емитовање, 1Б ТВ емитовање и условно 1В Реемитовање, сваком музичком делу, у зависности од периода у коме се емитује, трајање наведено у кошуљици множи се коефицијентом 1,30 и то:

- за радио емитовање у периоду од 9:00 до 14:00 часова
- за ТВ емитовање у периоду од 19:00 до 24 часа

Уколико из кошуљице није могуће утврдити термине емитовања за сва емитована дела наведена у кошуљици, коефицијент термина емитовања неће се применити.

## 12 Класе расподеле

Укупна наплаћена ауторска накнада без ПДВ-а, након одбијања административних трошкова, издвајања за културна и социјална давања и других евентуалних одбијања, као и свих потребних

фискалних одбијања у складу са законом, расподељује се ауторима и другим носиоцима права кроз класе расподеле, у складу са Планом расподеле.

Овим Планом расподеле утврђују се следеће класе расподеле:

**1. Емитовање и реемитовање**

А. Радио емитовање

- 1) Национална покривеност
- 2) Регионална/Покрајинска покривеност
- 3) Локална покривеност

Б. ТВ емитовање

- 1) Национална покривеност
- 2) Регионална/Покрајинска покривеност
- 3) Локална покривеност
- 4) Сателитско емитовање

В. Реемитовање

**2. Јавно извођење**

А. Концерти сериозне музике

Б. Концерти популарне музике

В. Угоститељски објекти са живом музиком

Г. Остале манифестације

Д. Концерти џез музике

**3. Јавно саопштавање**

А. Биоскопи

Б. Општи корисници

**4. Механичка репродукција**

А. Дискографија

Б. Остало

**5. Интернет и остави сервиси**

А. Download

Б. Streaming

- 1) Live streaming
- 2) Streaming on demand
- 3) Streaming у ужем смислу

В. Webcast

- 1) Радио програм
- 2) ТВ програм

Г. Ringtone

Д. Simulcast

Ђ. Podcast

Е. Background и Music on hold

**6. Посебна накнада**

**12.1 Емитовање и Реемитовање**

Свуда где је економски оправдано, као основ за обрачун користи се целокупно пријављено коришћење дела односно све прихватљиве кошуљице, док се у осталим случајевима користи статистички узорак, а по одлуци Управног одбора.

**12.1.1 Радио и ТВ емитовање**

Укупна накнада по емитеру обрачунава се по основу директне наплате, накнада примљених од иностраних друштава по основу реемитовања домаћих канала у иностранству и накнаде опредељене за емитера по основу обрачуна у класи 1В (Реемитовање), у складу са одредбом 12.1.2 Реемитовање.

Сваки емитер се разврстава у одређену класу расподеле у зависности од зоне покривености, по одлуци Управног одбора.

Зона покривености терестријалних емитера утврђује се на основу дозволе емитера или другог валидног податка и уписује на његове кошуљице.

Зона покривености емитера који емитују програм само путем кабловске мреже утврђује се према извештајима кабловских оператора/дистрибутера о броју прикључака односно процењеном броју становника којима је њихов програм доступан, а по одлуци Управног одбора.

Ако је ауторска накнада од једног емитера наплаћена у јединственом износу за сва радио и тв емитовања тог емитера, укупна сума распоређује се у износу:

- 10% у класу расподеле радио емитовања,
- 90% у класу расподеле ТВ емитовања.

Уколико је накнада од једног емитера наплаћена у јединственом износу, а емитер поседује више радио/ТВ канала са различитом покривеношћу, одлуку о структури накнада по класама доноси Управни одбор, док се у случају канала са истом покривеношћу деле на једнаке делове.

#### 12.1.2 Реемитовање

Расподела у класи 1В (Реемитовање) дели се по каналима приказаним у кошуљицама оператора у зависности од броја месеци у којима су емитовани и помножено коефицијентом гледаности (удео гледалаца канала у односу на укупан аудиторијум у истом временском периоду), према подацима о гледаности које доставе корисници односно које прибави Сокој.

Уколико подаци о гледаности нису достављени или прибављени или нису обухваћени сви канали из обрачунског периода, сматраће се да сви односно остали канали имају исту гледаност.

Уколико оператор не достави листу канала које реемитује, Сокој овај податак може преузети са интернет странице оператора или на други прецизан и поуздан начин. Ако ни на овај начин, Сокој не може доћи до листе реемитованих канала одређеног оператора, средства пропорционално увећавају износе обрачунате за достављене канале.

Класе расподеле 1А (Радио емитовање), 1Б (ТВ емитовање) и 5 (Интернет и остали сервиси) увећавају се за наплаћену ауторску накнаду од домаћих канала у класи 1В (Реемитовање) на основу извештаја кабловских оператора и у складу са ставом 1 ове одредбе.

Накнада наплаћена од кабловских оператора, обрачуната за сваки инострани канал који је реемитован на територији Србије, исплаћује се иностраном ауторском друштву које се налази на:

- а) територији оригиналног преноса,
- б) територији са које се преузима канал,
- в) територији производње програма или
- г) територији чије друштво тврди да контролише репертоар.

У случају да Сокој не може прибавити податак које друштво је надлежно за расподелу одређеног иностраног канала, листа ће бити достављена иностраним друштвима ради идентификације. Уколико неко друштво идентификује канал и потврди да може извршити расподелу, у складу са CISAC стандардима и правилима, Сокој ће обрачунату накнаду умањену за одбијања наведена у овој одредби, исплатити иностраном друштву са првом наредном дистрибуцијом.

Средства за која ниједно инострано друштво није потраживало накнаду, враћају се у Фонд за расподелу наредног обрачунског периода, по одлуци Управног одбора.

Сокој може, на основу одлуке Управног одбора, извршити директну расподелу накнаде определене за кабловске иностране канале, као расподелу кроз посебан фонд у оквиру ове класе, у случају:

- када административни трошкови нису несразмерно велики и/или
- када је коришћен већински домаћи репертоар.

У наведеном случају Сокој мора прибавити кошуљице од иностраног друштва са чије територије потиче емитер или од оператора/дистрибутера или од власника канала и обавестити инострана друштва да Сокој врши директну расподелу за те канале.

#### 12.1.3 Умањења накнаде по основу реемитовање

Од накнаде наплаћене у класи 1В Реемитовање, од дела определеног за иностране канале где Сокој не врши директну расподелу, по одбитку административних трошкова и умањеном за издавања за културна и социјална давања, износ до 15% може се расподелити домаћим подиздавачима сразмерно



њиховом учешћу у расподели по основу малих права, у том обрачунском периоду, на основу одлуке Управног одбора.

Од накнаде наплаћене у класи 1В Реемитовање, од дела опредељеног за иностране канале где Сокој не врши директну расподелу, по одбитку административних трошкова, умањења за издавања за културна и социјална давања и износа који се расподељује домаћим подиздавачима из претходног става, Сокој може одбити и задржати део обрачунате накнаде, на име коришћења локалних реклама у оквиру реемитованих иностраних канала.

Висина износа који се одбија одређује се билетералним споразумом са иностраним друштвом надлежним за расподелу накнаде иностраног канала, док у случају иностраних канала за које се не зна које друштво је надлежно за расподелу и канала неуговорних друштава, одбијање врши у висини од 15% од обрачунатог, а неисплаћеног износа, без обзира на који период се коришћење односи.

Задржана накнада по овом основу се расподељује идентификованим ауторима и носиоцима права, чија су дела коришћена у локалним рекламама (део авизо музике) пропорционално висини остварених тантијема у обрачунском периоду на који се одбијање накнаде односи. Под локалним рекламама сматрају се рекламе евидентиране као коришћене на домаћим ТВ каналима из класа расподеле 1Б (ТВ емитовање).

## 12.2 Јавно извођење

Организатор концерта може бити ослобођен плаћања ауторске накнаде за ауторски концерт на територији Србије, на основу поднетог захтева, под следећим условима:

- да је аутор или аутори као чланови музичке групе ималац/оци свих ауторских удела на предметном концерту, или већине од најмање 80% удела у ком случају се ослобађа сразмерно, у висини свог/својих укупног/их удела на предметном концерту,
- да аутор односно аутори, чланови музичке групе са Сокојем имају закључен уговор/е о искључивом уступању својих права Сокоју,
- да организатор концерта достави Сокоју све податке о предметном концерту,
- да аутор односно аутори, чланови музичке групе и њихови издавачи, потпише/у изјаву/е Сокоју да је ауторску накнаду регулисао директно са организатором концерта и да нема потраживања према Сокоју по том основу.

Под музичком групом сматра се извођачки састав који је наведен на издању са предметним делима.

Ауторска накнада у класи 2 (Јавно извођење) која се наплати у целости или делимично изнад лимита који утврди Управни одбор, на основу извештаја о концертима у том обрачунском периоду, а за коју нису прикупљене кошуљице, биће исплаћена по прибављању истих, у року који не може бити дужи од три године од године у којој су средства наплаћена. Ако не буду прибављене кошуљице, наплаћена средства, након истека трију обрачунских периода, биће расподељена кроз одговарајући класу, као увећање фонда.

Списак концерата за које недостаје кошуљица (програм концерта), а накнада је наплаћена, биће истакнут на интернет страници Сокоја.

### 12.2.1 Концерти популарне музике, Угоститељски објекти са живом музиком и манифестације

Уколико ауторска накнада за кошуљице у класама расподеле 2Б (Концерти популарне музике), 2В (Угоститељски објекти са живом музиком) и 2Г (Остале манифестације) није наплаћена у целости у једном обрачунском периоду, накнада ће бити исплаћена у износу који је наплаћен од корисника, док ће остатак бити исплаћен у обрачунској години у којој се наплата оствари, али не дуже од три обрачунска периода, рачунајући од периода у коме је остварена прва наплата. Наплаћена средства након истека трију обрачунских периода биће расподељене кроз ПП фактор у обрачунској години у којој су наплаћена.

ПП фактор представља коефицијент којим се множи тантијема дела обрачуната по основу кошуљица и накнаде путем система програма, а добија се тако што се накнада од догађаја за које нису прикупљене кошуљице подели накнадом за коју јесу прикупљене кошуљице.

У класама расподеле 2Б (Концерти популарне музике) и 2Г (Остале манифестације), којима према пријави организатора догађаја присуствује више од 5.000 посетилаца, административни трошкови износе 10% од наплаћене накнаде, а тантијема се исплаћује у року од 28 дана од достављања музичке кошуљице и уплате целокупног износа обрачунате накнаде.

У класама расподеле Концерти популарне музике и Остале манифестације, расподела тантијема врши се у односу 20% за дела у извођењу уводних извођача (предгрупе) и 80% за дела у извођењу главног извођача.

Ванредне исплате концерата и фестивала могу бити вршене 30 дана од дана пријема комплетне уплате и кошуљице, у случају постојања писаног споразума Сокоја са другим иностраним друштвом.

#### 12.2.2 Концерти сериозне музике

Све прихватљиве кошуљице, примљене у једном обрачунском периоду, представљају основ за расподелу.

У класи расподеле 2А (Концерти сериозне/уметничке музике) којима присуствује више од 3.000 посетилаца, тантијема се исплаћује у року од 28 дана од достављања музичке кошуљице и наплате целокупног износа обрачунате накнаде.

#### 12.2.3 Концерти ћез музике

Све прихватљиве кошуљице, примљене у једном обрачунском периоду, представљају основ за расподелу.

### 12.3 Јавно саопштавање

#### 12.3.1 Биоскопи

Уколико је накнада од биоскопа наплаћена у јединственом износу за музику коришћену у филму, трејлеру и реклами и музику коришћену ван сале (музика у фоајеу и сл.), износ од 10% од укупно наплаћене накнаде сразмерно се додаје класи 1А (Радио емитовање) и 1Б (ТВ емитовање).

Расподела у класи 3А (Биоскопи) врши се према наплаћеној накнади по филму, системом поентирања. Део наплаћене ауторске накнаде, за коју евентуално нису прикупљене кошуљице, расподељује се утврђивањем и применом ПП фактора у овој класи.

#### 12.3.2 Општи корисници

Износом наплаћене ауторске накнаде у класи 3Б Општи корисници увећавају се класе расподеле 1А Радио емитовање и 1Б ТВ емитовање, у односу 70:30, по одбитку административних трошкова. У класи 1А Радио емитовање, 30% накнаде иде у фонд 1A1 Национална покривеност, 35% у класу 1A2 Регионална/Покрајинска покривеност и 35% у класу 1A3 Локална покривеност. У оквиру класе 1Б ТВ емитовање, 90% накнаде иде у класу 1B2 Регионална/Покрајинска покривеност, а 10% у класу 1B3 Локална покривеност

#### 12.4 Механичка репродукција

Ауторска накнада по основу механичке репродукције (производње и дистрибуције носача звука или носача звука и слике - НЗС) прикупља се у складу са типским уговором BIEM који Сокој закључује са производијачем НЗС (издавачем).

Накнада се обрачунава и расподељује на основу Плана снимања (Пријаве снимка) и Извештаја о продаји које достави производијач, а сразмерно укупном уделу аутора на НЗС.

Издавач ће бити ослобођен плаћања ауторске накнаде по основу механичке репродукције ауторског издања носача звука или носача звука и слике, на домаћој територији, на основу поднетог захтева, ако су испуњени следећи услови:

- да је аутор ималац свих ауторских удела на том носачу звука или носачу звука и слике, или већине од најмање 80% удела у ком случају се ослобађа сразмерно, у висини свог укупног удела на том носачу звука или носачу звука и слике,
- да аутор са Сокојем има закључен уговор о искључивом уступању својих права Сокоју,
- да издавач достави Сокоју све податке о производњи и дистрибуцији тог носача звука или носача звука и слике,

...

- да аутор потпише изјаву Сокоју да је ауторску накнаду регулисао директно са издавачем и да нема потраживања према Сокоју по том основу.

## 12.5 Интернет и остали сервиси

Наплаћена накнада у класи Simulcast пребације се у класу емитовања, тако што се увећава појединачни збир одговарајућег емитера и такав износ се узима при креирању узорка.

Наплаћена накнада у класи 2B (Webcast) и 5Б (Podcast) расподељује се системом поентирања, по узорку о коме одлучује Управни одбор.

Накнада прикупљена у класи 5А (Download), 5Б (Streaming), 5Г (Ringtone) и 5Е (Background) врши се према броју преузимања односно броју приступа. Обрачуната тантријема дела у овој класи расподељује се по основу малих и механичких права у следећем односу:

| <i>Класа расподеле</i>     | <i>Мала права</i> | <i>Mех. права</i> |
|----------------------------|-------------------|-------------------|
| Download                   | 30%               | 70%               |
| Streaming                  | 100%              | 0%                |
| Webcast                    | 100%              | 0%                |
| Ringtone                   | 30%               | 70%               |
| Simulcast                  | 100%              | 0%                |
| Podcast                    | 100%              | 0%                |
| Background и Music on hold | 100%              | 0%                |

### 12.5.1 Подела удела код ДСП

За мултирегионалне дигиталне сервисе (ДСП) однос између удела по основу малих и по основу механичких права утврђује Управни одбор.

## 12.6 Посебна накнада

Наплаћена посебна накнада од увоза односно продаје техничких уређаја и празних носача подобних за умножавање и репродукцију музике, након одбитка административних трошкова, расподељује се по моделу аналогије према подацима обрачунске године у којој је накнада наплаћена, у сразмери: 25% у класу 1А (Радио емитовање), 10% у класу 1Б (ТВ емитовање), 5% у класу 4 (Механичка репродукција), док се преостали део преноси у Фонд за културна и социјална давања и увећање расподеле по основу прилива од мултирегионалних сервиса у односу који за сваки обрачунски период утврди Управни одбор.

## 13 Расподела ауторске накнаде

Ауторска накнада наплаћена у календарском периоду, као обрачунском периоду, улази у расподелу за тај обрачунски период, без обзира на који се период коришћења она односи.

У случају када наплаћена накнада у периоду, није с сразмерна накнади наплаћеној у календарској години у односу на дужину периода, Управни одбор може донети одлуку о утврђивању фонда сразмерног периода.

Одлуку о трајању обрачунског периода утврђује Управни одбор најмање једном годишње.

Обрачунски период може бити:

- календарска година (1. јануар – 31. децембар),
- половина календарске године (1. јануар – 30. јун и 1. јул – 31. децембар) или
- четвртина календарске године (1. јануар – 31. март, 1. април – 30. јун, 1. јул – 30. септембар и 1. октобар – 31. децембар).

Наплаћена ауторска накнада се према врсти коришћења расподељује по класама расподеле, на основу прикупљених кошуљица и документације којом Сокој располаже, у роковима и на начин предвиђен овим Планом расподеле.

Рок закључења целокупне документације је 60 дана од календарског завршетка обрачунског периода, док је рок закључења документације већег обима 30 дана од дана календарског истека обрачунског периода.



Документација већег обима представља музичке кошуљице у класи Емитовања и Реемитовања, CWR регистрације и регистрације издавачких/подиздавачких уговора.

Управни одбор, због захтева терминског плана обрачуна или пословног процеса, може утврдити и друге термине за закључење документације, али ту одлуку мора да донесе и објави на интернет страници Сокоја за чланове најмање 60 дана пре предвиђеног рока.

Поступак расподеле има следеће фазе:

1. утврђивање Општег обрачуна – расподела наплаћене ауторске накнаде кроз утврђивање Фонда за расподелу тантијема, за сваку класу расподеле;
2. утврђивање тантијема дела – расподела фонда по коришћеним музичким делима у оквиру сваке од класа расподеле, применом система поентирања, програма, спољних тантијема или на други начин предвиђен овим Планом расподеле,
3. утврђивање тантијема аутора односно другог носиоца права – расподела тантијеме дела по ауторима који остварују имовинска права на сваком коришћеном музичком делу,
4. утврђивање Појединачних обрачуна – сабирање тантијема аутора односно носиоца права које је сваки аутор укупно остварио у свим класама расподеле.

Расподела накнаде на делима са иностраним елементом врши се исто као и за домаћа дела, закључно са фазом утврђивања тантијеме дела. Припадност аутора одређује се према подацима IPI базе на дан обрачуна.

### 13.1 Општи обрачун

Општим обрачуном утврђује се расподела наплаћене ауторске накнаде у обрачунском периоду.

Општи обрачун, по класама наплате, садржи:

- износ наплаћене ауторске накнаде, без ПДВ,
- проценат административних трошкова,
- износ за расподелу по класама наплате,
- фонд за расподелу по класама расподеле,
- вредност бода у класама расподеле у којима се тантијема дела утврђује применом система поентирања, односно вредност ПП фактора у класама расподеле у којима се тантијема дела утврђује применом система програма.

Општи обрачун утврђује Управни одбор Сокоја.

#### 13.1.1 Фонд за расподелу

Фонд за расподелу тантијема добија се по одбитку административних трошкова и плаћеног, а ненаплаћеног ПДВ, од наплаћене ауторске накнаде.

Накнадно наплаћени ПДВ се враћа у фонд за расподелу у години у којој буде наплаћен у одговарајући класу расподеле.

Уколико се више од 50% наплаћене ауторске накнаде одређеног корисника или за одређени догађај у обрачунском периоду не односи на тај обрачунски период, Управни одбор може одлучити:

- да се расподела изврши по кошуљицама из периода на који се накнада односи, или
- да се средства пренесу у наредни обрачунски период односно резервишу до доношења одлуке Скупштине.

Ако у неком обрачунском периоду део наплаћене ауторске накнаде у одређеној класи расподеле, услед недостатка у подацима о коришћењу, није могуће расподелити правилно и праведно, или уколико би трошкови обраде били несразмерно велики, Управни одбор може донети одлуку да се накнада расподели кроз другу класу расподеле, по моделу аналогије и/или узорка.

Накнада наплаћена по основу неверодостојних кошуљица може бити пренета у наредни обрачунски период, по одлуци Управног одбора. Уколико емитер достави исправку података за неверодостојне кошуљице, у року од 5 година од обрачунског периода у коме је накнада наплаћена, накнада ће бити укључена у наредни обрачунски период.

Ако и после истека рока од 5 година исправка неверодостојних кошуљица не буде примљена, одлуку о употреби тих средстава доноси Скупштина Сокоја.

### 13.1.2 Административни трошкови

Административни трошкови обухватају трошкове наплате ауторске накнаде, трошкове утврђивања тантијема и друге трошкове колективног остваривања ауторског права.

Административни трошкови терете сваку класу наплате појединачно, у одговарајућем износу који утврђује Управни одбор Сокоја и исказује га у проценту од наплаћене ауторске накнаде у тој класи наплате. Класе наплате представљају класе расподеле увећане за приливе из иностранства и остале приливе ван класа расподеле.

Износ административних трошкова у класи 4 Механичка репродукција, за иностране ауторе и носиоце права утврђен је билатералним уговорима о међусобном заступању на бази реципроцитета са иностраним друштвима.

### 13.1.3 Подкласе

Уколико наплаћена ауторска накнада једног корисника у класи 1А и 1Б, који има већи број радио или ТВ канала, прелази лимит који за сваку обрачунску годину утврђује Управни одбор, на основу Финансијског извештаја о наплаћеној накнади, Управни одбор може формирате подкласе у тим класама. Расподела у покласама се врше према накнади наплаћеној и обрачунатој од одређеног корисника и кошуљицама тог корисника, по истим правилима као и остале класе Емитовања.

### 13.1.4 Увећања фонда

Тантијеме обрачунате на име нераспоређених аутора (DP удели и слично) и накнада обрачунатих за кабловске канала за које се не зна које друштво врши расподелу или се ради о неуговорном друштву, враћају се у Фонд за расподелу, наредне обрачунске године, у складу са одлуком Управног одбора.

## 13.2 Утврђивање тантијема дела

Након утврђивања Фонда за расподелу тантијема, обраде кошуљица и примене документације у складу са овим Планом расподеле, утврђују се тантијеме дела, у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

Утврђивање тантијема дела врши се применом система поентирања, система програма и система спољних тантијема, у зависности од класе расподеле односно начина коришћења дела и начина прикупљања накнаде.

### 13.2.1 Систем поентирања

Систем поентирања је начин утврђивања висине тантијема дела, разврставањем дела у односу на жанр музике, инструментацију, старост дела и начин употребе дела.

Сва евидентирана музичка дела поентирају се по правилима из овог Плана расподеле и тако одређен број поена дела чини саставни део документације дела, као категоризација дела.

Утврђивање тантијема дела применом система поентирања реализује се на следећи начин:

1. укупан број бодова класе расподеле добија се тако што се број поена из категоризације дела множи укупним ефективним трајањем тог дела у датој класи за одређени обрачунски период, а затим узима збир тако обрачунатих бодова свих коришћених дела у тој класи;
2. фонд за расподелу тантијема дате класе расподеле, добијен општим обрачуном, дели се укупним бројем бодова остварених у тој класи и тако се добија вредност једног бода у тој класи;
3. остварен број бодова једног музичког дела у датој класи множи се вредношћу једног бода и тако се добија тантијема тог музичког дела у датој класи.

Применом система поентирања, тантијеме дела утврђују се у класама расподеле 1А (Радио емитовање) и 1Б (ТВ емитовање), 3А (Биоскопи), 2А (Сериозни концерти), 2Д (Концерти џез музике), 5В (Webcast), 5Б (Podcast) и условно 1В (Реемитовању) по одлуци Управног одбора.

### 13.2.2 Систем програма

Систем програма је начин утврђивања висине тантијема применом података из музичких кошуљица, тако што се наплаћени износ ауторске накнаде дели сразмерно трајању дела у одговарајућој кошуљици.

Применом система програма тантијеме дела утврђују се у класама расподеле 2Б (Популарни концерти), 2В (Угоститељски објекти са живом музиком) и 2Г (Остале манифестације).

### 13.2.3 Систем спољних тантијема

Систем спољних тантијема је начин утврђивања висине тантијема применом података из музичких кошуљица, где је тантијеме дела једнака наплаћеној накнади тог дела, умањеној за административне трошкове. Уколико појединачна цена коришћења није достављена, сва коришћења имају исту цену, која се добија дељењем наплаћене накнаде са укупним бројем свих коришћења одређеног корисника/сервиса.

Расподела применом система спољних тантијема врши се у класама расподеле 5Г (Ringtone), 5А (Download), 5Б (Streaming), 5Е (Background и Music on hold) и 4 (Механичка репродукција).

### 13.3 Утврђивање тантијема аутора

Утврђене тантијеме дела у оквиру класе расподеле деле се сходно уделима аутора /носиоца права на делу и утврђују се тантијеме аутора на сваком појединачном музичком делу.

Утврђене тантијеме аутора ван заштите (public domain, tradicional) или непознатих аутора, расподељују се кроз увећање исте класе у фонду за расподелу наредне обрачунске године.

Расподела дела посебне накнаде пренетог у класу 4 (Механичка репродукција), врши се сразмерно висини остварених тантијема аутора по основу механичких права за сва пријављена издања која су издата у том обрачунском периоду (без обзира да ли је ауторска накнада наплаћена или не).

#### 13.3.1 Кључ удела на делу

Сокој примењује свој кључ удела на делу када се ради о домаћем репертоару, када документација иностраног друштва не садржи кључ удела на делу или када се исти разликује између два друштва, чији су чланови регистровани као аутори односно носиоци права на делу.

У случају када је композитор члан другог друштва, за ширу територију (свет или свет без неке територије) примењује се шема удела тог друштва односно друштва која има више оригиналних аутора на делу.

Домаћи репертоар су оригинална дела где су чланови Сокоја регистровани као аутори односно носиоци права на делу у улогама: С, А, Е и AQ и обраде слободних дела односно дела где су чланови Сокоја регистровани као аутори односно носиоци права на делу у улогама AR, AD, SA, TR.

Уколико удели коаутора нису утврђени њиховим међусобним уговором, Сокој примењује следећи кључ удела на делу:

| Кључ | Аутор(и)     | % од укупне тантијеме дела |
|------|--------------|----------------------------|
| 1    | Композитор   | 100                        |
| 2    | Композитор   | 75                         |
|      | Аранжер      | 25                         |
| 3    | Композитор   | 75                         |
|      | Аутор текста | 25                         |
| 4    | Композитор   | 50                         |
|      | Аутор текста | 25                         |
|      | Аранжер      | 25                         |

Уколико висина удела аранжера није посебно уговорена (судски овереним документом или на прописаном обрасцу Сокоја), а композитор га је навео на пријави дела, припада му 25% удела на делу.

Ако се из кошуљице недвосмислено види да је коришћен неки аранжман, а име аранжера није наведено, цела накнада се расподељује оригиналном делу.

За музичка дела са адаптацијом слободног текста, аутору адаптираног текста обрачунава се цео удео за текст.

Аранжеру слободног дела (DP или tradicional) обрачунава се 100% удела без обзира да ли се ради о инструменталу или делу са текстом.

Аутору препева заштићеног текста музичког дела, уз писмену сагласност аутора оригиналног текста, обрачунава се 50% тантијеме аутора текста, ако уговором између њега и аутора оригиналног текста није другачије одређено.

Ако се музичко дело оригинално створено као целина са текстом, користи без текста (инструментал), аутору текста припада предвиђена накнада, осим ако композитор не пријави инструментал као ново дело.

Верзије пријављеног дела односно аранжмани и адаптације пријављеног дела, обрачунавају се по шеми удела оригинално пријављеног дела, све док се не приложе писане сагласности изворних аутора односно док аутори дела не изврше пријаву аутора обраде.

#### 13.4 Удео издавача (Стокхолмски кључ)

Удео који аутор односно други носилац права преноси на издавача или примаоца тантијема (било правно, било физичко лице) на делима, по основу малих права не може бити већи од 50%.

Укупан удео који се додељују подиздавачима не може бити већи од 50% укупног удела на делу.

Удео подиздавача ни у ком случају не може прећи удео који Сокој додељује сопственим члановима издавача према својим правилима.

#### 13.5 Утврђивање појединачних обрачуна

По утврђеним тантијемама аутора односно другог носиоца права, за сваког аутора и носиоца права који се појавио у обрачуну у некој класи расподеле утврђује се укупан учинак који је тај аутор односно носилац права остварио у систему расподеле, за одређену класу расподеле и одређени обрачунски период.

##### 13.5.1 Појединачан обрачун за домаће ауторе

Сваком домаћем аутору/носиоцу права ради се појединачан обрачун уколико је учествовао у одређеном обрачунском периоду.

У појединачном обрачуну мора бити наведено:

- презиме и име аутора односно другог носиоца права, адреса и број рачуна,
- податак о аконтацији и одбијању/додавању,
- поука о начину подношења приговора или захтев за накнадни обрачун или исправку обрачуна,
- бруто тантијеме сваког дела по коме је аутор остварио накнаду,
- бруто тантијеме аутора које је аутор остварио за класу расподеле и укупну тантијему и за обрачун по основу 'малих права'
- податак о емитованом филму/серији и каналу, по којима су му обрачунате тантијеме дела, односно за обрачун по основу механичких права
- назив продукције, каталогски број издања и број продатих издања.

Издавачима се обрачун доставља и у CRD формату, по CISAC стандардима.

Управни одбор Сокоја на предлог Савета аутора може одлучити да појединачан обрачун садржи и друге податке.

Појединачан обрачун доставља се аутору /носиоцу права најкасније 30 дана после исплате, путем имејл адресе регистроване у Сокоју. Уколико имејл адреса није регистрована, појединачан обрачун се доставља редовном поштом на адресу пријављену у Сокоју. Ауторима за које Сокој нема валидне контакт податке, појединачни обрачуни биће достављени након регистрације контакт података.

##### 13.5.2 Појединачан обрачун за инострана друштва – Ино-обрачун

За иностране ауторе и носиоце права ради се ино-обрачун одређеног иностраног ауторског друштва, који садржи остварене тантијеме чланова тог друштва на територији Републике Србије, по класама расподеле за одређени обрачунски период.

Подаци које садржи појединачан обрачун иностраних друштава одређен је CRD форматом (Common royalty distribution), који одређује CISAC.

Накнада опредељена за инострана друштва са којима Сокој нема закључен уговор о заступању репертоара, након истека рока од три године, од обрачунског периода у коме је утврђена, распоређује се у ванредне приходе.

## 13.6 Фонд за културна и социјална давања

Фонд за културна и социјална давања утврђује се издвајањем из Фонда за расподелу дефинисаног у одредби 13.1.1 у две фазе: при формирању Фонда за расподелу и при формирању Појединачних обрачуна (за домаће ауторе и инострана друштва), за сваки обрачунски период по одлуци Управног одбора.

Износ за културна и социјална давања у проценту за сваки обрачунски период утврђује Управни одбор у складу са Статутом Сокоја, односно билатералним уговорима о међусобном заступању на бази реципијитета са иностраним друштвима, а све у складу са Законом.

Средства издвојена у Фонд за социјална и културна давања, а која нису расподељена могу бити враћена у Фонд за расподелу или пренета у Фонд за наредну годину, по Одлуци Скупштине, а на предлог Управног одбора.

### 13.6.1 Културна давања

Из дела фонда који је намењен за сврху развоја музичке културе додељују се средства за културна давања, и то :

- за подстицаје музичком стваралаштву;
- за пројекте од значаја за развој музичке културе.

Поступак и ближа правила додељивања средстава за културна давања детаљније се уређују посебним Правилником, који доноси Управни одбор.

#### 13.6.1.1 Подстицаји музичком стваралаштву

У сврху развоја културе део прихода намењених културном давању користи се за стимулисање домаћег музичког стваралаштва и распоређује живим ауторима члановима Сокоја у проценту остварених тантијема по основу малих права у обрачунском периоду на који се издвајање односи, а који проценат утврђује Управни одбор.

За сваки обрачунски период утврђује се структура фонда за подстицања домаћег стваралашта у зависности од врсте музике, правца, жанра или друге категорије. Структуру подстицајног фонда по категоријама, утврђује Управни одбор, а усваја Скупштина Сокоја, за сваки обрачунски период. При утврђивању структуре, води се рачуна о заступљености категорија у коришћењу, просечним тантијемама у категоријама и општим просечним категоријама чланова Сокоја.

Категорије музике које су обухваћене подстицајем су:

- 1) етно-музика и прераде традиционалне музике;
- 2) џез музика (са свим подваријантама);
- 3) духовна (сакрална, односно света) музика;
- 4) филмска музика
- 5) серијска музика;
- 6) сериозна музика;
- 7) остале категорије које нису у тачкама 1-6.

Категорије из претходног става се дефинишу на следећи начин:

- Етно-музика и прераде традиционалне музике - обухваћене су категорије музике од изворних музичких облика до физијске модерне музике надахнуте традиционалном музиком (изворна, народна, традиционална, етничка, музика света).
- Џез музика ближе дефинисана у одредби 9. овог Плана расподеле.
- Духовна (сакрална, односно света) музика је вокална, једногласна, двогласна, или вишегласна, а њену окосницу и одређење чине сакрални (свети), дакле Литургијски, Псалтирски и други богослужбени текстови, тј. поетика, кроз коју је постала и јесте део верских обреда и церемонија, дакле компонује се и изводи ради Богослужења, као и у циљу задовољења високих естетских потреба кроз концертна извођења и трајне снимке..
- Филмска и серијска музика је сва музика коришћена у филмовима и серијама.

Право на подстицај имају сви живи аутори који су држављани Републике Србије.

Аутор који има право на средства из фонда за подстицај је онај аутор који је пријавио своја објављена дела и чија су дела остварила тантијеме у обрачунском периоду на који се подстицај односи. Такође,

потребно је да су ауторова дела остварила тантијеме по основу малих права у износу нижем од горњег лимита који се утврђује за сваки обрачунски период за сваку од категорија. Горњи лимит утврђује Управни одбор, на предлог Савета аутора, водећи се висином просечно остварених тантијема домаћих аутора у свакој категорији и свакој врсти. Просек се рачуна тако што се, укупан износ остварених бруто тантијема врсте-категорије, подели бројем аутора из те категорије.

Аутори дела која припадају категоријама из става 3. тачке 2, 4, 5, 6 и 7. ове одредбе, се атоматски квалификују, на основу документације којом Сокој располаже.

Аутори дела која припадају категоријама из става 3. тачке 1. и 3. ове одредбе, се пријављују за категорију и квалификују своја дела за наведену категорију. Једном извршена пријава, важи за све будуће обрачунске периоде и није потребна поновна пријава. Одлуку о прихвату или одбијању пријављене категорије дела, утврђује Комисија Управног одбора. На одлуку Комисије, аутор може уложити приговор Савету аутора у року од 15 дана од дана пријема одлуке. Савет аутора у обавези је да донесе одлуку у року од 15 дана од дана пријема приговора. Одлука Савета аутора је коначна.

Уколико аутор у свом опусу има различите жанрове, подстицај се односи само на дела која припадају подстицајној категорији.

Сви аутори који су квалификовани за подстицај добијају из подстицајног фонда одговарајуће категорије износ пропорционалан оствареним тантијемама у тој категорији.

Уколико би износ подстицаја и остварених тантијема у збиру, прелазио горњи лимит категорије, аутору се исплаћује подстицај само до горњег лимита, док преостали износ остаје у фонду у виду неутрођених средстава.

### 13.6.1.2 Пројекти од значаја за развој музичке културе

Пројекти од значаја за развој музичке културе подразумевају пројекте који имају за циљ подстицај, промовисање и чување музичког стваралаштва домаћих аутора свих жанрова, који су заштиту права поверили Сокоју.

Пројекти од значаја за развој музичке културе могу бити:

1. програми и радионице у оквиру којих се стварају домаћа музичка ауторска дела,
2. концертно извођење (подстицај концертног извођења домаћих музичких дела),
3. музичке манифестације (организовање фестивала, приредби, трибина посвећених новим делима и научних скупова чија је тематика од значаја за домаће музичко стваралаштво, савремено и традиционално и сл.),
4. издавачка делатност у области музике (издавање компакт дискова, дигиталних издања, објављивање партитура од значаја за музичку културу, објављивање аналитичких студија и стручних музиколошких публикација које су од значаја за домаће музичко стваралаштво и сл.),
5. учествовање музичких репрезентативних удружења регистрованих у Републици Србији у раду међународних кровних музичких ауторских организација, кроз чланство, семинаре, састанке, претплату на иностране музичке часописе и сл.

Критеријуми за оцену и избор пројекта за доделу средстава за културна давања по тачкама од 1. до 4. из претходног става су:

- усклађеност пројекта са циљевима и приоритетима конкурса;
- квалитет и иновативност пројекта;
- поседовање неопходних ресурса за реализацију пројекта;
- уметнички односно стручни потенцијали за реализацију пројекта;
- усклађеност плана пројектне активности са финансијским планом;
- укљученост више извора финансирања за реализацију пројекта представља предност;
- укљученост дела више домаћих аутора у пројекту представља предност.

Критеријуми за оцену и избор пројекта за доделу средстава за културна давања по тачки 5. из става 2. овог члана су:

- репутација међународне организације чији је удружење члан;
- могућност представљања домаћег музичког стваралаштва у међународној организацији;
- могућност учествовања на семинарима, састанцима и другим догађајима у међународној организацијама;



- могућност претплате на иностране музичке часописе.

Предлог пројекта за расподелу средстава из фонда за културна давања утврђује Управни одбор, на основу мишљења Комисија, које се формирају за сврху разматрања пројекта, а коначну одлуку о расподели средстава за културна давања доноси Скупштина.

#### 13.6.1.3 Конкурисање

Јавни конкурс за доделу средстава од значаја за развој музичке културе се расписује једном годишње. Конкурс се објављује најмање у једном дневном штампаном листу који излази на територији Републике Србије и на званичној интернет страници Сокоја.

Право на конкурисање за пројекте из одредбе 13.6.1.2. став 2. тачке од 1. до 4. имају:

- правна лица регистрована на територији Републике Србије, која постоје најмање 1 годину и
- физичка лица са пребивалиштем или боравиштем на територији Републике Србије, или са држављанством Републике Србије.

Право на конкурисање за пројекте из одредбе 13.6.1.2. став 2. тачка 5. имају удружења музичких аутора регистрована на територији Републике Србије која испуњавају услов репрезентативности.

Право учешћа на конкурсу немају корисници репертоара Сокоја који не извршавају законске обавезе према Сокоју.

Уколико подносилац није оправдао средства добијена на неком од претходних конкурса не сме преузети одобрена средства по актуелном конкурсу.

Уколико је подносилац пројекта преuzeо одобрена средства, не може да врши пренамену средстава и промену програма, осим у случају више силе (пожар, поплава, земљотрес, епидемија, болест, ванредно стање и сл.), када по његовој молби одлуку доноси Управни одбор.

Уколико подносилац не поднесе извештај о реализацији пројекта или се на основу достављеног извештаја и увида у пратећу документацију утврди да пројекат није реализован или да трошкови нису оправдани, у обавези је да врати примљена средства, увећана за износ валоризације до дана враћања средстава. Смрт подносиоца пројекта (сама по себи) не доводи до обавезе враћања примљених средстава, уколико Управни одбор усвоји молбу наследника, односно другог лица које може да преузме реализацију пројекта.

Уредне и благовремене пријаве по конкурсу разматра тројлане Комисије које се разврставају према музичким жанровима или групама музичких жанрова. Комисије формира и њихове чланове именује Управни одбор за сваки конкурс посебно. Правила и процедуре по којима поступају Комисије дефинишу се у Правилнику о начину и поступку остваривања права на доделу средстава из Фонда за културна давања.

#### 13.6.2 Социјална давања

Право на помоћ из средстава за социјална давања по основу здравствене и/или егзистенцијалне угрожености има сваки члан који испуњава следеће критеријуме:

- да није у радном односу што доказује потврдом да се води у евиденцији незапослених,
- да је члан Сокоја минимум 10 година уназад,
- да су му, у последњих 12 месеци, рачунајући од месеца који претходи месецу подношења молбе, по свим основама (емитовање и реемитовање, јавно извођење, јавно саопштавање, механичка репродукција, интернет и остали сервиси, посебна накнада и накнада из иностранства), рачунајући и евентуална дуговања из ранијих година, исплаћене тантијеме у нето износу који није ниже од 30.000,00 динара, нити је виши од 300.000,00 динара.

Члан има право на помоћ из Фонда за социјална давања по основу здравствене и егзистенцијалне угрожености.

По основу здравствене угрожености у следећим случајевима:

- 1) изненадна, акутна или дуга и тешка болест аутора или члана уже породице, болест хроничног карактера опасна по живот аутора или члана уже породице, болест која захтева савремену дијагностику, скupo лечење или хируршку интервенцију у земљи и иностранству, а коју не покрива здравствено осигурање, болест која захтева куповину



ортопедских помагала или тешка болест која Аутора спречава да привређује, ограничава његове радне способности а коју би одговарајућим третманима аутор могао ублажити или потпуно излечити.

- 2) смртни случај у најужој породици;
- 3) у другим оправданим случајевима сходно процени и одлуци Управног одбора Сокоја.

По основу егзистенцијалне угрожености у следећим случајевима:

- 1) својим радом, приходима од имовине или из других извора остварује приход мањи од износа новчане социјалне помоћи на нивоу Републике Србије у тренутку подношења молбе, или
- 2) је неопходно санирање и ублажавање последица елементарних непогода и других ванредних догађаја, на основу извештаја комисије надлежне за утврђивање штете са одговарајућим печатом и потписом овлашћеног лица (према важећем Правилнику).

Помоћ се може тражити искључиво лично, за себе или члана уже породице (брачни друг, родитељ, дете), а додељује се у виду новчане накнаде.

У изузетно тешким здравственим случајевима, када је угрожен живот Члана, као што су карцином, хитна потреба за трансплантијом органа и слично, помоћ се може одобрити Члану и независно од критеријума који су предвиђени Планом расподеле под условом да је оправданост разлога потврђена документованим доказима.

У случају проглашења ванредне ситуације, ванредног стања, ратног стања или другог догађаја који би се могао сматрати вишом силом, која онемогућава нормално функционисање државе и друштва Управни одбор може одобрити исплату једнократне новчане помоћи из Фонда ван општих услова предвиђених важећим Правилником и по хитном поступку. Право на помоћ из Фонда, у случају ванредног догађаја, по основу егзистенцијалне угрожености има сваки члан који испуњава следеће критеријуме:

- да није у радном односу што доказује потврдом да се води у евиденцији незапослених;
- да има статус самосталног уметника што доказује изводом из евиденције лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе;
- уколико је пензионер, услов да његова пензија не прелази 32.000,00 динара што доказује достављањем копије последњег пензијског чека;
- да није обавезно социјално осигуран по другом основу односно да није предузетник или власник другог привредног субјекта и да нема други извор прихода (осим новчане социјалне помоћи, накнаде за помоћ и негу другог лица и сл.) што доказује изјавом датом под моралном и материјалном одговорношћу уз пристанак да уколико се утврди нетачност навода у изјави, Сокој износ исплаћене накнаде одбије од његових тантијема по првом следећем обрачуну, све у оквиру молбе за помоћ;
- да му је у последњих 12 месеци, рачунајући од месеца који претходи месецу подношења молбе, по свим основама (емитовање и реемитовање, јавно извођење, јавно саопштавање, механичка репродукција, интернет и остали сервиси, посебна накнада и накнада из иностранства) остварио тантијеме с тим да не прелазе нето износ од 500.000,00 динара.

## 14 Исплата тантијема

### 14.1 Исплата тантијема остварених у Републици Србији

По утврђивању Појединачних обрачуна односно Ино-обрачуна, врши се исплата тантијема остварених у Републици Србији, искључиво на рачун који гласи на име аутора/носиоца права.

Уколико нето динарски износ за исплату не прелази минимални износ од 1.000,00 динара, суме се неће исплаћивати домаћем аутору, већ ће се књижити у корист аутора/носиоца права и исплатити са неком наредном расподелом када збир пређе наведени минимум за исплату. На захтев аутора односно другог носиоца права, исплата се може извршити и раније.

Исплата иностраним друштвима по основу остварених тантијема аутора односно другог носиоца права а које заступају, врши се у роковима и на начин утврђен у билатералном међународном уговору о међусобном заступању на бази реципроцитета који је Сокој закључио са тим друштвом.

Приликом исплате ауторских хонорара, обустављају се одговарајући порези, у складу са позитивним законским прописима Републике Србије.

Аутор односно други носилац права који има дуговања према Сокоју, не може извршити пренос својих ауторских права на треће лице до измирења дуга.

Ако је аутор односно други носилац права у систему пореза на додату вредност, исплата ће се извршити према рачуну који он изда Сокоју, у којем је нето ауторска накнада увећана за порез на додату вредност.

У случају када је аутор односно други носилац права, према прописима, обавезан да изда рачун, исплата се неће извршити док се не испостави одговарајући рачун.

Аутор односно други носилац права је дужан да пружи Сокоју све битне податке за утврђивање његовог пореског статуса и одговара за њихову тачност.

#### 14.1.1 Исплата накнадно пријављених и накнадно идентификованих дела

Тантијеме обрачунате за дела која су пријављена након рока закључења документације односно која у време обрачуна нису била пријављена, биће исплаћене у року од 60 дана од дана пријаве дела.

Тантијеме обрачунате за неидентификоване дела биће исплаћене у року од 60 дана од пријема документације односно идентификације коришћења. Накнадно идентификована коришћења за дела која су била регистрована у Сокоју, обрачунаће се по одговарајућем поену и трајању према документацији дела за обрачунским период у коме је коришћење настало.

#### 14.2 Исплата тантијема остварених у иностранству

Исплате ауторске накнада остварене у иностранству врши се по одбитку административних трошкова и плаћеном порезу. Уколико нето динарска противвредност на дан обрачуна не прелази минимум за исплату који утврђује Управни одбор, износ тантијема се неће исплаћивати, већ ће се књижити у корист аутора или носиоца права у валути у којој је стигао обрачун и исплатити са неком наредном расподелом када збир пређе минимални износ за исплату.

Изузетно, на захтев аутора или носиоца права, исплата се може извршити и раније.

#### 14.2.1 Аконтација

Аутору и носиоцу права који је остварио ауторску накнаду у претходној обрачунској години, на лични захтев, може се исплатити аконтација у висини до 30% од просечне накнаде за протеклих пет година по основу малих права.

Аутору и носиоцу права који је остварио ауторску накнаду у иностранству, може се на његов лични захтев исплатити аконтација у висини од 50% од износа девизног прилива. Аконтација се може извршити само уколико је Сокој примио уплату и обрачунску документацију од иностраног ауторског друштва.

Исплата аконтација остварених тантијема могућа је у класама расподеле у којима Управни одбор не утврди више обрачунских периода у оквиру општег обрачунског периода, у складу са Планом расподеле.

Аутор односно други носилац права који има дуговања према Сокоју, може поднети захтев за аконтацију, али ће му исти бити одобрен само у износу који остаје од обрачунате аконтације након покривања дуга.

Одлуку о исплати аконтације доноси Управни одбор Сокоја.

#### 14.2.2 Ванредна аконтациона исплата

Ауторима и носиоцима права којима припада ауторска накнада на основу закљученог споразума којим је регулисано плаћање заосталих, неизмирених дуговања одређеног корисника из ранијих година, може се аконтационо исплатити и накнада на име ненаплаћеног, преосталог дуговања корисника на основу закљученог споразума, под условом да је наплата горе наведеног дуговања корисника обезбеђена меницама или на други начин, да Сокој има резервисана средства за исплату на основу овог члана, као и да је Сокој примио комплетну документацију о коришћеним делима, сходно члану 13. Плана расподеле.

Одлуку о испуњености услова за исплату ванредне аконтације на основу става 1. овог члана доноси Управни одбор на сопствену иницијативу или на основу захтева групе аутора на које се односе неизмиrena дуговања по споразуму.

Износ овако исплаћене аконтације не може прелазити 50% од укупног дуговања по сваком појединачном споразуму којим је регулисано плаћање заосталих, неизмирених дуговања одређеног кориснику.

## 15 Расподела накнаде из иностранства

Остваривање права аутора и носилаца права у иностранству Сокој остварује на основу уговора које закључује са иностраним и међународним организацијама за колективно остваривање ауторских права. Списак организација истакнут је на интернет страни Сокоја.

Накнаде које су инострана друштва прикупила и дистрибуирала Сокоју, подлежу законима, условима и пракси који важе у земљи наплате.

Ауторске накнаде остварене у иностранству обрађују се и исплаћују ауторима по завршетку обраде обрачуна иностраних ауторских друштава, а по редоследу приспећа комплетне документације и примљене целокупне уплате. Управни одбор Сокоја може одредити обрачуне који ће бити обрађени по хитном поступку.

Износ накнаде примљене од иностраних друштава по основу реемитовања домаћих канала и канала за које Сокој врши директну расподелу, укључује се у фонд за расподелу, по одлуци Управног одбора.

Уколико је у обрачуну иностраног ауторског друштва извршена расподела по документацији којом Сокој не располаже, биће затражена додатна документација аутора. Уколико аутор у року од 30 дана од дана позива не достави документацију, Сокој ће извршити обрачун по расподели иностраног ауторског друштва.

Ако се по пријему документације установи да је инострано друштво исплатило по нетачној документацији, Сокој ће извршити одбијања или повраћај иностраном друштву. За примљене тантијеме дела у износу мањем од 10 евра, неће се вршити одбијање и повраћај, већ се иностраном друштву доставља исправна документација. Уколико укупан повраћај за инострано друштво буде испод 20 долара, повраћај се не врши, већ се сразмерно повећавају накнаде сваког аутора у том обрачуну.

Ако Сокој прими накнаду која не припада ауторима који су чланови Сокоја, целокупан износ накнаде биће враћен друштву које је послало, у складу са препоруком CISAC.

Спецификација обрачунате накнаде по основу коришћења Сокојевог репертоара у иностранству, доставља се ауторима у року од 30 дана од дана исплате, по процедури.

### 15.1. Накнада од мултирегионалних сервиса (ДСП)

Накнада коју прикупи Сокој од мултирегионалних дигиталних сервиса расподељује се у складу са одредбом 13.2.3. Плана расподеле, док се у случају коришћења дела у аудиовизуелним форматима, расподела врши према наплаћеној накнади по АВ делу, системом поентирања, за свако АВ дело посебно.

Део наплаћене ауторске накнаде, за коју не постоје подаци о делима (маркет шер и слично), расподељује пропорционалним увећањем обрачунатих тантијема у обрачунском периоду.

Уколико неки од мултирегионалних дигиталних сервиса има специфичности у погледу доставе извештаја и плаћања накнаде, те не могу у потпуности бити обухваћени наведеним моделом расподеле, одлуку о расподели доноси Управни одбор, по претходно прибављеном мишљењу Савета аутора.

Расподела накнаде врши се по пријему уплате и извештаја од дигиталног сервиса, по одбитку административних трошкова које утврђује Управни одбор.

## 16 Одбијање/додавање

У случају да Сокој исплати дело неправилно или изврши расподелу по нетачном кључу између аутора и носилаца права, Сокој ће извршити дебитна/кредитна прилагођавања. Након утврђивања исправне шеме удела аутора односно носилаца права, извршиће се корекција исплаћених тантијема.

Одбијање/додавање биће извршено од прве наредне расподеле по основу 'малих права' са територије Србије.

У случају погрешне пријаве ауторства, на захтев аутора, Управни одбор може донети одлуку да се одбијање распореди у периоду до 5 година.

По међународном стандарду, Сокој не процесуира корекције које се односе на коришћења старија од три године од датума слања обрачуна.

У случају да се установи да кошуљица по којој је вршен обрачун није тачна, Сокој ће уложити разумне напоре да дође до исправне кошуљице и изврши корекцију обрачуна при првој наредној исплати.

Тантијема аутора односно другог носиоца права може бити умањена за износ евентуалних дуговања, које аутор има према Сокоју, по другим актима организације, а по одлуци Управног одбора.

Средства настала одбијањем тантијема услед грешке у подацима о коришћеним делима које су доставили корисници или услед административно-техничке грешке, преносе се у фонд за расподелу наредне обрачунске године, по одлуци Управног одбора.

## **17 Приговор на обрачун (за накнадни обрачун или исправку обрачуна)**

Аутор односно други носилац права може поднети приговор за накнадни обрачун или исправку обрачуна уколико му није обрачуната или сматра да му је неправилно обрачуната тантијема.

Приговори се подносе писаним путем или путем портала Сокоја, у року од 60 дана од дана пријема обрачуна. Пристигли приговори након 60 дана од дана пријема обрачуна се неће разматрати. Приговори морају садржати следеће податке:

- назив дела на које се приговор односи,
- период коришћења,
- врсту коришћења односно назив емитера и емисије, назив и место догађаја и остale податке о коришћењу или податак о поентирању и пријави/регистрацији дела.

Накнадни обрачун или исправку обрачуна насталих услед нетачних података из Пријаве/Регистрације, погрешне администрације или техничке грешке, врши Стручна служба, најдаље 90 дана од дана подношења приговора, о чему обавештава Савет аутора. У осталим случајевима, о приговору за накнадни обрачун или исправку обрачуна одлучује Савет аутора.

Савет аутора може затражити додатне податке о приговору од аутора.

Сокој ће потраживати податке о коришћеним делима од корисника наведеног у приговору, а на основу кога ће Савет аутора донети одлуку о приговору.

Савет аутора мора донети одлуку по приговору у року од 30 дана од дана када је Сокој примио доказ:

- од корисника кошуљицу/потврду о коришћеним музичким дела,
- од издавача/подиздавача потврду о регистрацији уговора о заступању репертоара и репертоару.

Приговоре иностраних ауторских друштава решава Стручна служба у складу са реципрочним уговорима и међународним обавезама. У изузетним ситуацијама, Стручна служба може затражити одлуку Савета аутора или Управног одбора. Приговоре иностраних друштава узимају се у обзир искључиво уколико је коришћење настало уназад до три године од датума подношења захтева.

Исправке се могу вршити најдаље три године уназад од дана подношења приговора у случају неевидентираних коришћења дела односно пет година у случају нетачних података у документацији.

У случају утврђивања нетачне исплате услед спора у ауторству или недозвољених обрада, исправке се врше до 10 година уназад.

Усвојене жалбе, у случају када недостају коришћења, биће обрачунате у року од 90 дана кроз накнадни обрачун. Накнадни обрачун се врши по актима и одлукама које су важиле за обрачунски период на који се приговор односно коришћење односи. Накнадни обрачуни се исплаћује из Фонда за жалбе или теретити подносиоца нетачних података.

Жалба на одлуку Савета аутора подноси се Управном одбору, у року од 30 дана од дана пријема одлуке.

Управни одбор мора донети одлуку у року од 60 радних дана од дана пријема захтева. Одлука Управног одбора је коначна.

## **18 Фонд за жалбе**

Фонд за жалбе из кога се исплаћују исправке обрачуна односно накнадни обрачуни у складу са одредбом 17, терети наредни обрачунски период, по одлуци Управног одбора.

## **19 Други приливи**

Други приливи остварени у оквиру обављања делатности, позитивне курсне разлике, камате, закупнине, административно-техничке услуге и сл. укључују се у фонд за расподелу тантијема на начин који за сваки обрачунски период утврђује Управни одбор Сокоја.

Део прилива који су остварени пружањем административно-техничких услуга у оквиру обављања делатности Сокоја, може бити искоришћен за умањење административних трошкова, по одлуци Управног одбора за сваки обрачунски период.

Административни трошкови терете Друге приливе за сваку обрачунску годину у висини коју одређује Управни одбор.

## 20 Прелазне и завршне одредбе

План расподеле од 24. маја 2015. године је ступио на снагу дана 1. јуна 2015. године и примењује се од обрачуна накнада за 2015. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 24. децембра 2017. године су ступиле на снагу 5. јануара 2018. године и примењују се од обрачуна накнада за 2017. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 26. маја 2019. године ступиле су на снагу 3. јуна 2019. године и примењују се на обрачун накнада за 2019. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 5. октобра 2020. године ступиле су на снагу 12. октобра 2020. године и примењују се на обрачун за 2020. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 26. децембра 2021. године ступиле су на снагу 3. јануара 2022. године и примењују се почев од обрачуна за 2021. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 29. маја 2022. године ступиле су на снагу 6. јуна 2022. године и примењују се почев од обрачуна за 2022. годину.

Измене и допуне Плана расподеле од 28. маја 2023. године ступиле су на снагу 5. јуна 2023. године и примењују се почев од обрачуна за 2023. годину.

Све остале одредбе Плана расподеле од 24. маја 2015. године остале су на снази.

Уговори који су већ регистровани у Сокоју, а који нису у складу са одредбама 6.2 и 6.6, престаће да се примењују у Сокоју, уколико у року од 6 месеци од ступања на снагу овог Плана расподеле, уговарачи не усагласе са истим.

Прилагођавање документације Сокоја Плану расподеле извршиће се до истека обрачунског периода у ком су усвојене измене Плана расподеле.

Председавајући Скупштине Сокоја

Никола Чутурило

