Број: **Cue Sheet**

Датум:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Име и презиме подносиоца) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Датум пријаве) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Сокој CS шифра) |
|  |  |  |
| Назив | Врста (филм/серија) | Година производње | Земља порекла:Језик: |
| Назив епизоде серије / Број епизоде\* | Тип Cue Sheet-a серије\* | Укупно трајање: Трајање музике: | Број продукције:ISAN: |
| Редитељ | Главни глумци | Продукција | Намена |
| 1. Захтев за сложеност авизо/кулисне музике (означити поље са X) |  | 2. Недостају подаци о целокупно коришћеној музици (означити поље са X) |  |
| Назив дела | Начин употребе | Врста дела | Порекло | Понављање | Врста музике | Трајање | Улогана делу | Аутори и носиоци права |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обавезно попунити; \*Обавезно попунити уколико се ради о серији (потпис подносиоца)

**Легенда скраћеница за попуњавање:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип Cue Sheet-a серије** | **Намена** |
| Просечни CS | Пропорционално приказивање коришћене музике у серији за одређене или све епизоде | CFL | АВ дело стварано за употребу унутар компаније (Company Film). |
| Збирни CS | Сумирани приказ свих коришћених дела где је заједнички аутор, начин употребе и удео на делу | CML | АВ дело стварано за рекламне односно промотивне сврхе (Commercial/Publicity). |
| Композитни CS | Приказ свих коришћених дела у серији/групи епизода | TEL | АВ дело стварано за телевизијску продукцију (Television). |

**Начин употребе**

* Позадинска (кулисна) музика је она која се користи као звучни ефекат односно коју не чују учесници аудио-визуелног дела и није шпица.
* Играна је музика коју, видљиво или не, изводе учесници аудио-визуелног дела.
* Најавна и одјавна шпица (тема) јесу дела коришћена као шпице почетка односно краја аудио-визуелног дела.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BV – Позадинска музика | BI – Позадинска инструментална | CV – Одјавна шпица | CI – Одјавна инструментална шпица |
| FV – Играна музика | FI – Играна инструментална | OV – Најавна шпица | OI – Најавна инструментална шпица |
| **Врста дела** | **Порекло** |
| I – наручена музика | C – Дело посебно стварано за ово АВ дело. |
| E – постојеће дело | L – Дело из звучне датотеке (Library). |
|  | P – Дело које је постоји независно од овог АВ дела. |
| **Врста музике** |  |
| P1, P2, Ј1, Ј2, S1, S2, S3 или S4 - по дефиниција одредбе 9 Плана расподеле |  |
| **Улоге на делу** |
| Композитор | C | Аутор музике дела | Текстописац | A | Аутор текста дела |
| Адаптатор | AD | Аутор измене текста дела | Преводилац | TR | Аутор превода оригиналног текста |
| Издавач | E | Носилац ауторског права који је на основу уговора са аутором стекао удео на делу. | Издавач заступник | ES | Издавач који на основу уговора заступа другог издавача или подиздавача. |
| Аранжер | AR | Аутор инструментације, преобликованог или измењеног оригиналног музичког дела(написана измена облика дела, његове хармоније, ритма, извођачког састава и слично) тако да је размера његовог доприноса садржаја дела јасно уочљива. | Прималац тантијема | PA | Физичко или правно лице које на основу уговора прима тантијеме, али није власник ауторског права. |
| Подаранжер | SR | Аутор аранжмана за подиздата дела | Стицалац | AQ | Носилац ауторског права који је на основу уговора прибавио нека или сва права од оригиналног издавача. |
| Администратор | AM | Носилац ауторског права који је на основу уговора стекао контролу над делима, али без права прикупљања тантијема. | Подаутор | SA | Аутор текста који замењује или модификује постојећи |
|  |  |  | Подиздавач | SE | Носилац ауторског права који је на основу уговора са Е, АQ, AM и PA стекао право на делу. |

1. Сложеност музике у AV делима – Ако се кулисна и авизо музика у AV делима истиче квалитетом и сложеношћу, Савет аутора може, на захтев аутора уз достављање партитуре и снимка, одлучити да се кулисна музика поентира са 0,70 поена, одн. са 1 поеном у случају најавних и одјавних шпица.
2. Уколико подносилац CS нема податке о целокупној музици коришћеној у AV делу, CS се третира као некомплетан и користи се подразумевано трајање дефинисано у одредби 11 Трајање умањено за трајање које је аутор пријавио.