

Број:

Датум:

## ПРИЈАВА ДЕЛА

Датум Пријаве: \_\_\_\_\_

Подносилац Пријаве: \_\_\_\_\_  
(читко уписати име и презиме)

1. Наслов дела/ставова (за навођење већег броја наслова, користити ознаке из Упутства):		2. Аутор(и) музике:	
3. Аутор(и) текста:		4. Аранжер(и):	
5. Интерпретатор(и)/извођач(и) (уколико је битно за идентификацију дела):		6. Уколико се ради о обради постојећег дела, уписати име и презиме обрађивача и њихову улогу из Упутства:	
7. Трајање дела:		8. Година настанка дела:	
9. Означите врсту музике и шифру извођачког састава (означити једно засенчено поље са X):			
<b>популарна музика</b>			
<b>шифра 1</b> (коефицијент 0,50)	Дело за неутврђени извођачки састав		
<b>шифра 2</b> (коефицијент 1,00)	Дело у извођењу од најмање једног инструменталисте (вокалне линије).		
<b>џез музика</b>			
<b>шифра 1</b> (коефицијент 1,00)	Дело за ансамбл до 11 инструмената, са вокалним делом или без њега		
<b>шифра 2</b> (коефицијент 1,50)	Дело за ансамбл од најмање 12 инструмената, са вокалним делом или без њега		
<b>уметничка музика</b>			
<b>шифра 1</b> (коефицијент 1,00)	Дело за ансамбл до 5 инструмената, са вокалним делом или без њега, односно инструмент и хор, за вокалне солисте, односно хор		
<b>шифра 2</b> (коефицијент 1,50)	Дело за ансамбл од најмање шест инструмената, са вокалним делом или без њега, за гудачки и камерни оркестар, са вокалним делом или без њега, за вокални састав од најмање шест солиста, односно хорова изнад петогласног, дело електроакустичке музике		
<b>шифра 3</b> (коефицијент 2,00)	Дело за симфонијски оркестар са вокалним делом (односно хором) или без њега или велики дувачки оркестар.		
10. Намена дела (означити једно или више засенчених поља са X):			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Колажни тип форме (означити једно засенчено поље са X)*:			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Захтев Савету аутора за категоризацију нарочите сложености дела (означити засенчено поље са X)			
13. Захтев Савету аутора за сложеност авизо музике (означити засенчено поље са X)			
14. Сагласност коаутора за пријаву дела:		15. Уколико Подносилац пријаве није аутор дела, навести име и презиме аутора чија права остварује на делу:	
музика: _____		_____	
текст: _____		_____	

Подносилац Пријаве мора навести имена и презимена свих коаутора и одговара за тачност наведених података. Непотпуне пријаве неће се узимати у обзир.

Савет аутора задржава право да изврши прекатегоризацију дела уколико се провером утврди да су подаци у пријави нетачни.

\*За пријаву колажног типа форме, обавезно приложити листу коришћених дела/одломака и сагласности аутора.

\_\_\_\_\_  
(Потпис подносиоца пријаве и печат у случају правног лица)

### УПУТСТВО

**1. Наслов** – Уписати наслов оригиналног дела и евентуално додатне наслове уколико се дело користи и са другим насловима.

ОТ	Оригинални	Наслов дела додељен од стране аутора
АТ	Алтернативни	Алтернатива оригиналног наслова.
ТТ	Преведен	Оригинални наслов преведен на други језик
ФТ	Формални	Наслов од детерминисаних елемената дела
ТЕ	Текст песме	Почетак текста песме
РТ	Наслов елемента - става	Дело елемента дела

**2. - 4. Аутори\*** – Уписати пуно име и презиме аутора музике, текста и аранжмана.

Сваки нови аранжман се посебно пријављује и прилаже се писана сагласност аутора музике и аутора текста (члан 9. Плана расподеле).

Ако се пријављује аранжман изворне народне музике уписати "народна" односно ДП у случају аранжмана слободног дела.

**5. Интерпретатор(и)/извођач(и)** – Уписати име извођача уколико је битно за идентификацију дела (уметника, солисте, музичке групе, ансамбла...).

**6. Обрађивачи** – Уписати пуно име и презиме аутора обраде и његову улогу на делу (аутора новог текста на српском или страном језику или адаптираног текста на страном језику). Потребно је приложити сагласност аутора оригиналног дела (члан 9. и 70. Плана расподеле).

AD	Адапатор	Аутор измене текста дела.
SA	Под-аутор текста	Аутор текста који замењује или модификује постојећи текст.
SR	Подаранжер	Аутор аранжмана за подиздата дела.
TR	Преводилац	Аутор превода оригиналног текста.

**7. Трајање** – Уписати трајање дела у минутима и секундама.

**8. Година настанка дела** – Уписати годину када је дело створено.

**10. Намена Дела** – Уколико је дело специјално стварану за одређену врсту коришћења, означити намену ознаком Х поред опција. За дела намењена генералној употреби, не треба попуњавати поље.

LIB	Звучна датотека (Library)	Специјално писано за аудио-визуелну продукцију или емитовање.
COM	Реклама, џингл, трејлер	Кратка музичка форма, рађена за шпице, звучне завесе, рекламе...
FIL	Филм	Музика компонована за филм.
TEL	Телевизија	Музика компонована за ТВ емисије и серије.
RAD	Радио	Музика компонована за радијске емисије.
VID	Видео	Музика компонована за видео продукцију.
MUL	Мултимедија	Музика компонована за мултимедијалне производе, није намењено за емитовање.
THR	Позориште	Музика компонована за позоришну представу.

**11. Колажни тип форме** – Уколико се пријављују одређена музичка форма, означити тип форме укуцавањем Х поред опција, у осталим случајевима не треба попуњавати поље. Обавезно је достављање листе дела/одломака који су коришћени.

COS	Композиција од одломака (Composite of Samples)	Дело које садржи нову музику и неколико одломака из других (постојећих) дела.
MED	Медли (Medley)	Континуирана и секвенцијална комбинација одломака/узорака постојећих дела.
POT	Потпури (Potpourri)	Дело састављено од оригиналне музике више појединачних дела.

**12. Сложеност дела** – Уколико дело има сложenu форму, фактуру, хармонски садржај и развијеност већег броја самостално вођених деоница или барем две од наведених карактеристика, означити сложеност укуцавањем Х поред опције. О захтеву аутора одлучује Савет аутора, на основу поднете документације у року од 60 радних дана од дана подношења захтева. Одлука Савета аутора је коначна.

Попуњава Сокој		
Статус (Да/Не)	Број одлуке	Датум одлуке

**13. Сложеност авизо музике** – Ако се авизо музика истиче квалитетом и сложеносту, Савет аутора може, на захтев аутора уз достављање партитуре и снимка, одлучити да се иста поентира са 0,80 поена..

Попуњава Сокој		
Статус (Да/Не)	Број одлуке	Датум одлуке